

目 录

251、山园小梅二首（其一）	6
252、题乌江亭	7
253、采桑子·重阳	8
254、行路难三首（其一）	9
255、沁园春·长沙	10
256、沁园春·雪	12
257、七律·到韶山	13
258、西江月·井冈山	14
259、水调歌头·游泳	15
260、浣溪沙·和柳亚子先生	17
261、七绝·为女民兵题照	18
262、菩萨蛮·黄鹤楼	19
263、菩萨蛮·大柏地	20
264、浪淘沙·北戴河	21
265、六言诗·给彭德怀同志	22
266、七绝·观潮	23
267、七律·和柳亚子先生	24
268、满江红·和郭沫若同志	25
269、清平乐·六盘山	26
270、水调歌头·重上井冈山	27
271、七律·登庐山	28
272、咏怀古迹五首（其三）	29
273、咏怀古迹五首（其五）	30
274、近试上张水部	31
275、酬朱庆馀	32
276、省试湘灵鼓瑟	33
277、写情	34
278、赠别二首（其一）	35
279、喜见外弟又言别	36
280、金铜仙人辞汉歌	37
281、赋萧瑀	39
282、潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	40
283、玉楼春·尊前拟把归期说	41
284、立春日感怀	42
285、临江仙·梦后楼台高锁	43
286、清平乐·会昌	44
287、赴戍登程口占示家人	45
288、次元明韵寄子由	46
289、念奴娇·过洞庭	47
290、马嵬其一	48
291、老将行	49
292、马嵬其二	51

293、十一月四日风雨大作（其一）	52
294、十一月四日风雨大作（其二）	53
295、金陵酒肆留别.....	54
296、观猎.....	55
297、春宵.....	56
298、劝学诗.....	57
299、白鹿洞二首（其一）	58
300、和董传留别.....	59
301、七律·洪都.....	60
302、黄鹤楼闻笛.....	61
303、蜀先主庙.....	62
304、次荆公韵四绝（其三）	63
305、剑门道中遇微雨.....	64
306、卜算子·黄州定慧院寓居作.....	65
307、江上吟.....	66
308、春夜洛城闻笛.....	68
309、和子由澠池怀旧.....	69
310、小松.....	70
311、无题.....	71
312、画堂春·一生一代一双人.....	72
313、终南别业.....	73
314、寄黄几复.....	74
315、晓出净慈寺送林子方.....	75
316、观书有感.....	76
317、庐山谣寄卢侍御虚舟.....	77
318、春江花月夜.....	79
319、杂诗.....	81
320、村居.....	82
321、侠客行.....	83
322、茅屋为秋风所破歌.....	85
323、宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	87
324、南乡子·登京口北固亭有怀.....	89
325、塞上曲二首.....	90
326、游园不值.....	91
327、题破山寺后禅院.....	92
328、摸鱼儿·雁丘词.....	93
329、约客.....	95
330、咏华山.....	96
331、和贾至舍人早朝大明宫之作.....	97
332、梦天.....	98
333、听蜀僧濬弹琴.....	99
334、赠范晔诗.....	100
335、春怨.....	101
336、踏莎行·杨柳回塘.....	102

337、生查子·元夕	103
338、野望	104
339、水调歌头·游览	105
340、冬夜读书示子聿	106
341、山中与幽人对酌	107
342、关山月	108
343、雪梅·其一	109
344、惠州一绝 / 食荔枝	110
345、卜算子·送鲍浩然之浙东	111
346、鹧鸪天·桂花	112
347、水调歌头·和马叔度游月波楼	113
348、牡丹	114
349、菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋	115
350、送柴侍御	116
351、贼平后送人北归	117
352、题临安邸	118
353、贺新郎·甚矣吾衰矣	119
354、扬子江	121
355、野望	122
356、泪	123
357、纵游淮南	124
358、己亥杂诗	125
359、四时田园杂兴	126
360、十五夜望月寄杜郎中	127
361、再游玄都观	128
362、永遇乐·京口北固亭怀古	129
363、桃花庵歌	131
364、春雪	133
365、塞上听吹笛	134
366、村夜	135
367、遣悲怀三首（其一）	136
368、遣悲怀三首（其二）	137
369、遣悲怀三首（其三）	138
370、饮中八仙歌	139
371、上李邕	141
372、望洞庭湖赠张丞相	142
373、把酒问月	143
374、梦游天姥吟留别 / 别东鲁诸公	144
375、菩萨蛮·小山重叠金明灭	146
376、小儿垂钓	147
377、江上渔者	148
378、书湖阴先生壁	149
379、秋夜将晓出篱门迎凉有感二首（其二）	150
380、六月二十七日望湖楼醉书	151

381、三衢道中.....	152
382、山坡羊·潼关怀古.....	153
383、长相思·山一程.....	154
384、山村咏怀.....	155
385、十五从军征.....	156
386、朝天子·咏喇叭.....	158
387、所见.....	159
388、一剪梅·舟过吴江.....	160
389、离骚节选.....	161
390、桃夭.....	162
391、关雎.....	163
392、蒹葭.....	164
393、击鼓.....	165
394、木瓜.....	166
395、子衿.....	167
396、帝京篇.....	168
397、滕王阁.....	169
398、木兰辞.....	170
399、忆江南.....	172
400、天净沙·秋思.....	173
401、画鸡.....	174
402、临江仙.....	175
403、宿新市徐公店.....	176
404、夜书所见.....	177
405、关山月.....	178
406、蜀道难.....	179
407、古朗月行.....	181
408、雨后池上.....	183
409、赠刘景文.....	184
410、四时田园杂兴（其二）.....	185
411、卖炭翁.....	186
412、陋室铭.....	188
413、爱莲说.....	190
414、浣溪沙.....	192
415、丑奴儿·书博山道中壁.....	193
416、苏幕遮.....	194
417、扬州慢·淮左名都.....	195
418、渔家傲·天接云涛连晓雾.....	197
419、曲江.....	198
420、正月十五夜.....	199
421、题袁氏别业.....	200
422、秋夕旅怀.....	201
423、戏题王宰画山水图歌.....	202
424、正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同至女王城作诗乃和前韵.....	203

425、积雨辋川庄作 / 秋归辋川庄作.....	204
426、稚子弄冰.....	205
427、春雁.....	206
428、水龙吟·次韵章质夫杨花词.....	207
429、咸阳城东楼.....	208
430、临江仙·送钱穆父.....	209
431、青玉案·凌波不过横塘路.....	210

251、山园小梅二首（其一）

——林逋（北宋）

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

诗词注释

1. 暄（xuān）妍：景物明媚鲜丽，这里是形容梅花。

2. 疏影横斜：梅花疏疏落落，斜横枝干投在水中的影子。

疏影，指梅枝的形态。暗香浮动：梅花散发的清幽香味在飘动。黄昏：指月色朦胧，与上句“清浅”相对应，有双关义。

3. 霜禽：羽毛白色的禽鸟。根据林逋“梅妻鹤子”的趣称，理解为“白鹤”更佳。偷眼：偷偷地窥看。合：应该。断魂：形容神往，犹指销魂。狎（xiá）：玩赏，亲近。檀（tán）板：檀木制成的拍板，歌唱或演奏音乐时用以打拍子。这里泛指乐器。金樽（zūn）：豪华的酒杯，此处指饮酒。

诗句译文

百花落尽后只有梅花绽放得那么美丽、明艳，成为小园中最美丽的风景梅枝在水面上映照出稀疏的倒影，淡淡的芳香在月下的黄昏中浮动飘散。冬天的鸟要停落在梅枝上先偷偷观看，夏日的蝴蝶如果知道这梅花的美丽应该惭愧得死去。幸好可以吟诗与梅花亲近，既不需要拍檀板歌唱，也不用金樽饮酒助兴。

252、题乌江亭

——杜牧（唐）

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

诗词注释

1. 乌江亭：在今安徽和县东北的乌江浦，相传为西楚霸王项羽自刎之处。

2. 兵家：一作“由来”。事不期：一作“不可期”。不期，难以预料。

3. 包羞忍耻：意谓大丈夫能屈能伸，应有忍受屈耻的胸襟气度。

4. 江东：自汉至隋唐称自安徽芜湖以下的长江南岸地区为江东。才俊：才能出众的人。才，一作“豪”。卷土重来：指失败以后，整顿以求再起。

诗句译文

胜败乃是兵家常事，难以事前预料。能够忍辱负重，才是真正男儿。西楚霸王啊，江东子弟人才济济，若能重整旗鼓卷土杀回，楚汉相争，谁输谁赢还很难说。

253、采桑子·重阳

——毛泽东（现代）

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

诗词注释

1. 岁岁：年年。今又重阳：此重阳是指诗人在战地重逢的重阳，1929 年的重阳。

2. 战地：这里指闽西农村根据地，当时这里外有敌人包围，内有地主民团的扰乱。黄花：指菊花。分外：格外。

3. 劲：强劲。不似：不类似，不像。胜似春光：是说秋风比春光更美，是主观感受。

4. 寥廓：指宇宙的广阔，也指广阔高远。江天：指汀江流域的天空。

诗句译文

人的一生容易衰老而苍天却不老，重阳节年年都会来到。今天又逢重阳，战场上的菊花是那样的芬芳。一年又一年秋风刚劲地吹送，这景色不如春天的光景那样明媚。却比春天的光景更为壮美，如宇宙般广阔的江面天空泛着白霜。

254、行路难三首（其一）

——李白（唐）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多岐路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

诗词注释

1. 行路难：选自《李白集校注》，乐府《杂曲歌辞》调名，内容多写世路艰难和离别悲伤之意。

2. 金樽（zūn）：古代盛酒的器具，以金为饰。清酒：清醇的美酒。斗十千：一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价高。玉盘：精美的食具。珍羞：珍贵的菜肴。羞：同“馐”，美味的食物。直：通“值”，价值。投箸：丢下筷子。箸（zhù）：筷子。不能食：咽不下。茫然：无所适从。

3. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边：这两句暗用典故：姜太公吕尚曾在渭水的磻溪上钓鱼，得遇周文王，助周灭商；伊尹曾梦见自己乘船从日月旁边经过，后被商汤聘请，助商灭夏。吕尚和伊尹都曾辅佐帝王建立不朽功业，诗人借此表明自己对从政仍有所期待。碧：一作“坐”。忽复：忽然又。

4. 多岐路，今安在：岔道这么多，如今身在何处？岐：一作“歧”，岔路。安：哪里。

5. 长风破浪：比喻实现政治理想。据《宋书·宗慔传》载：宗慔少年时，叔父宗炳问他的志向，他说：“愿乘长风破万里浪。”会：当。云帆：高高的船帆。船在海里航行，因天水相连，船帆好像出没在云雾之中。济：渡过。

诗句译文

金杯里装的名酒，每斗要价十千；玉盘中盛的精美菜肴，收费万钱。
胸中郁闷啊，我停杯投箸吃不下；拔剑环顾四周，我心里委实茫然。
想渡黄河，冰雪堵塞了这条大川；要登太行，莽莽的风雪早已封山。
象吕尚垂钓溪，闲待东山再起；又象伊尹做梦，他乘船经过日边。
世上行路呵多么艰难，多么艰难；眼前歧路这么多，我该向北向南？
相信总有一天，能乘长风破万里浪；高高挂起云帆，在沧海中勇往直前！

255、沁园春·长沙

——毛泽东（现代）

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

诗词注释

1. 沁园春：词牌名，“沁园”为东汉明帝为女儿沁水公主修建的皇家园林，据《后汉书 窦宪传》记载，沁水公主的舅舅窦宪倚仗其妹贵为皇后之势，竟强夺公主园林，后人感叹其事，多在诗中咏之，渐成“沁园春”这一词牌。

2. 寒秋：就是深秋、晚秋。秋深已有寒意，所以说是寒秋。湘（xi ā ng）江：一名湘水，湖南省最大的河流，源出广西壮族自治区陵川县南的海洋山，长1752里，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖，所以说是湘江北去。橘子洲：地名，又名水陆洲，是长沙城西湘江中一个狭长小岛，西面靠近岳麓山。南北长约11里，东西最宽处约一里。毛泽东七律《答友人》中所谓长岛，指此。自唐代以来，就是游览胜地。

3. 万山：指湘江西岸岳麓山和附近许多山峰。层林尽染：山上一层层的树林经霜打变红，像染过一样。尽染：此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。漫江：满江。漫：满，遍。舸（g ě）：大船。这里泛指船只。争流：争着行驶。

4. 鹰击长空，鱼翔浅底：鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击。这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。万类霜天竞自由：万物都在秋光中竞相自由地生活。万类：指一切生物。霜天：指秋天，即上文“寒秋”。

5. 怅寥廓（ch à ng li á o ku ò）：面对广阔的宇宙惆怅感慨。怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓（li á o ku ò）：广远空阔，这里用来描写宇宙之大。苍茫：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：同“升沉”（上升和没落）意思相近，比喻事物盛衰、消长，这里指兴衰。由上文的俯看游鱼，仰看飞鹰，纳闷地寻思（“怅”）究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。

6. 携来：挽，牵。来，语气词，无实义。百侣：很多的伴侣。侣，这里指同学（也指战友）。峥嵘岁月稠：不平常的日子是很多的。峥嵘：本指山的高峻，此处意谓不平凡、不寻常。稠：多。恰：适逢，正赶上。同学少年：毛泽东于1913

年至1918年就读于湖南第一师范学校。1918年毛泽东和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动。风华正茂：风采才华正盛。风华：风采，才华。茂：丰满茂盛。书生意气：书生：读书人，这里指青年学生。意气：意态气概。挥斥方遒(qiú)：挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极”。郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒，强劲有力。方：正。挥斥方遒，是说热情奔放，劲头正足。

7. 指点江山，激扬文字：评论国家大事，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的事物。写出激浊扬清的文章。指点，评论。江山，指国家。激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。粪土当年万户侯：意思是把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代设置的最高一级侯爵，食邑万户，享有万户农民的赋税。此借指大军阀，大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，要向受封者缴纳租税，服劳役。

8. 中流：江心水深流急的地方。击水：作者自注：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”这里引用祖逖(tì)的“中流击楫”典故。(祖逖因为国家政权倾覆，时刻怀着振兴光复的心志。元帝就让他担任奋威将军、豫州刺史，供给他一千人的军粮，三千匹布，但不给战衣和兵器，让他自行招募士众。祖逖仍就率领随自己流亡的部属一百多家，渡过长江，到江心时他扣击船桨发誓说：“我祖逖不能平定中原并再次渡江回来的话，就像长江的水一去不返！”言辞激昂神色悲壮，众人都为他的誓言感慨赞叹。)这里指游泳。遏(è)：阻止。飞舟：如飞之舟，言其迅速。

诗句译文

在深秋一个秋高气爽的日子里，我独自伫立在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓缓北流。看万千山峰全都变成了红色，一层层树林好像染过颜色一样，江水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后。鹰在广阔的天空飞，鱼在清澈的水里游，万物都在秋光中争着过自由自在的生活。面对着无边无际的宇宙，(千万种思绪一齐涌上心头)我要问：这苍茫大地的盛衰兴废由谁来决定主宰呢？

回想过去，我和我的同学，经常携手结伴来到这里游玩。在一起商讨国家大事，那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头。同学们正值青春年少，风华正茂；大家踌躇满志，意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出这些激浊扬清的文章，把当时那些军阀官僚看得如同粪土。还记得吗？那时我们在江水深急的地方游泳，那激起的浪花几乎挡住了疾驰而来的船。

256、沁园春·雪

——毛泽东（现代）

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

诗词注释

1. 北国：该词源于中国古代的分裂时期，如东晋称十六国等为北国，南北朝时代南方的各朝代称在北方与之对抗的各朝代为北国等。毛泽东诗中的“北国”使人在不觉中产生出一种中国疆土广大的民族自豪感。雪：此词作于红一方面军1936年2月由陕北准备东渡黄河进入山西省西部的时候。作者在1945年10月7日给柳亚子信中说，此词作于“初到陕北看见大雪时”。

2. 馥：剩下。此字一作“余”，但刊出的书法作品中写作“馥”，以此为准。莽莽：无边无际。大河上下：大河，指黄河。大河上下，犹言整条黄河。

3. 山舞银蛇，原驰蜡象：群山好像（一条条）银蛇在舞动。高原（上的丘陵）好像（许多）白象在奔跑。“原”指高原，即秦晋高原。蜡象，白色的象。天公：指天，即命运。

4. 红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日为大地披上了红装。素裹，原指妇女的淡装，这里指皑皑白雪覆盖着大地。

5. 竞折腰：折腰，倾倒，躬着腰侍候。这里是说争着为江山奔走操劳。风骚：本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。

6. 一代天骄：指可以称雄一世的英雄人物，泛指非常著名，有才能的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。意思是上天所骄纵宠爱的人，成吉思汗即是。汉时匈奴自称。后来也泛称强盛的少数民族或其首领。

7. 俱往矣：都已经过去了。俱，都。数：数得着、称得上。

诗句译文

北方的风光，千里冰封冻，万里雪花飘。望长城内外，只剩下无边无际白茫茫一片；宽广的黄河上下，顿时失去了滔滔水势。山岭好像银白色的蟒蛇在飞舞，高原上的丘陵好像许多白象在奔跑，它们都想与老天爷比比高。要等到晴天的时候，看红艳艳的阳光和白皑皑的冰雪交相辉映，分外美好。

江山如此媚娇，引得无数英雄竞相倾倒。只可惜秦始皇、汉武帝，略差文学才华；唐太宗、宋太祖，稍逊文治功劳。称雄一世的人物成吉思汗，只知道拉弓射大雕。这些人物全都过去了，称得上能建功立业的英雄人物，还要看今天的人们。

257、七律·到韶山

——毛泽东（现代）

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。

红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

诗词注释

1. 别梦：指离别之后，不能忘怀，家乡与故人常出现在梦中。依稀：仿佛、隐约，不很分明。咒：诅咒、痛恨，这里只是恨的意思。逝川：流去的水，比喻流逝的光阴。故园：故乡，指韶山。红旗：革命的旗帜，象征中国共产党的领导。农奴：本指封建时代隶属于农奴主、没有人身自由的农业劳动者，此处借指旧中国受奴役的贫苦农民。戟：古代的一种刺杀武器。黑手：指封建地主阶级、买办资产阶级及其代表国民党右派等黑暗势力的魔掌，喻反动派。高悬：高高举起。霸主鞭：指反革命武装，即蒋介石反动武装。

2. 为有：因为有。多：增强激励。敢教：能令、能使。日月换新天：谓半封建半殖民地旧中国变为社会主义的新中国。菽：豆类的总称。千重浪：一层层波浪，喻指随风起伏的大片庄稼。英雄：此指新中国的农民。下夕烟：从黄昏时的炊烟和暮霭中归来。

诗句译文 离别后多少梦境在诅咒岁月的流逝，我的故乡啊与你一别已过了三十二年。红旗漫卷吹动农民的武装，而敌人却高高举起霸主的皮鞭。因为太多的壮志才会有牺牲，但我敢令天地翻覆换一副新颜。再喜看大片庄稼如浪涛滚滚，尽是农民英雄们在暮色中收工归来。

258、西江月·井冈山

——毛泽东（现代）

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

诗词注释

1. 井冈山：在江西西部及湖南东部，方圆五百里。

2. 旌旗（jīng qí）在望：指山下的部分红军和井冈山一带的赤卫队、暴动队等地方武装。这里用“旌旗”是为了增加诗的鲜明的形象感。作者说，其实没有飘扬的旗子，都是卷起的。鼓角：本指古代军中所用的战鼓和号角，此处借指军号。

3. 森严壁垒：森严，严整。壁垒，古代军营中的围墙，也就是防御工事。指阵容严整，不可侵犯。众志成城：《国语·周语下》：“故谚曰：众心成城。”，意思是大家同心协力，就像城墙一样的牢固。比喻大家团结一致，就能克服困难。黄洋界：井冈山五大哨口之一，另四个是八面山、双马石、朱沙冲、桐木岭。宵遁（xiāo dùn）：指敌人乘夜逃跑。

诗句译文

战旗在山下摇荡，战鼓及军号声响彻山头，任凭敌军团团围困，我依然岿然不可撼动。整饬的防御工事已严阵以待，所以更加团结一心如筑成的堡垒。黄洋界上红军炮火轰鸣，快马报之敌军在渐浓的夜色中逃去。

259、水调歌头·游泳

——毛泽东（现代）

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

诗词注释

1. 游泳：1956年6月，作者曾由武昌游泳横渡长江，到达汉口。
2. 长沙水：1958年12月21日作者自注：“民谣：常德德山山有德，长沙沙水水无沙。所谓无沙水，地在长沙城东，有一个有名的‘白沙井’。”
3. 武昌鱼：据《三国志·吴书·陆凯传》记载，吴主孙皓要把都城从建业（故城在今南京市南）迁到武昌，老百姓不愿意，有童谣说：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”这里化用。武昌鱼，指古武昌（今鄂城）樊口的鳊鱼，称团头鳊或团头鲂。
4. 极目楚天舒：极目，放眼远望。武昌一带在春秋战国时属于楚国的范围，所以作者把这一带的天空叫“楚天”。舒，舒展，开阔。柳永词《雨霖铃》：“暮霭沉沉楚天阔。”作者在一九五七年二月十一日给黄炎培的信中说：“游长江二小时飘三十多里才达彼岸，可见水流之急。都是仰游侧游，故用‘极目楚天舒’为宜。”
5. 宽馥（yú）：字从食从余，余本意为“剩下的”，“食”和“余”联合起来表示“用餐后剩下的食物”。指神态舒缓，心情畅快。
6. 子在川上曰：逝者如斯夫：《论语·子罕》：“子在川上，曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”意思是孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”时光如流水，一去不复返；往者不可追，来者犹可惜。
7. 风樯（qiáng）：樯，桅杆。风樯，指帆船。龟蛇：见《菩萨蛮·黄鹤楼》“龟蛇锁大江”注。在词中实指龟山、蛇山。
8. 一桥飞架南北：指当时正在修建的武汉长江大桥。1958年版《毛主席诗词十九首》和1963年版《毛主席诗词》，作者曾将此句改为“一桥飞架，南北天堑变通途”，后经作者同意恢复原句。

9. 天堑 (qi à n)：堑，沟壕。古人把长江视为“天堑”。据《南史·孔范传》记载，隋伐陈，孔范向陈后主说：“长江天堑，古来阻隔，虏军岂能飞渡？”巫山云雨：在四川省巫山县东南。“巫山云雨”，传楚宋玉《高唐赋·序》说，楚怀王在游云梦泽的高唐时曾梦与巫山神女遇，神女自称“旦为朝云，暮为行雨”，这里只是借用这个故事中的字面和人物。

诗句译文

刚喝了长沙的水，又吃着武昌的鱼。我在万里长江上横渡，
举目眺望舒展的长空。哪管得风吹浪涌，这一切犹如信步闲庭，
今天我终于可以尽情流连。

江面风帆飘荡，龟蛇二山静静伫立，胸中宏图升起。大桥飞跨沟通南北，
长江天堑将会畅行无阻。我还要在长江西边竖起大坝，
斩断巫山多雨的洪水，让三峡出现平坦的水库。神女（神女峰）
如果当时还在，必定会惊愕世界变了模样。

260、浣溪沙·和柳亚子先生

——毛泽东（现代）

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。
一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。

诗词注释

1. 赤县：指中国。《史记·孟子荀卿列传》介绍战国末驺（zou 邹）衍的说法：中国名曰赤县神州。

2. 百年魔怪舞翩跹：1840 年中英鸦片战争时起，外国资本主义和帝国主义侵略者开始侵入中国。他们和他们的走狗在中国横行霸道，好似群魔乱舞。

3. 人民五亿：五亿各族人民。一唱雄鸡天下白：此句是由“雄鸡一声天下白”演变过来的，出自唐代诗人李贺的《致酒行》。原句为：我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。

诗句译文

旧中国的天黑夜茫茫，一百年来妖魔鬼怪肆意狂欢，五亿各族人民却无法团圆。雄鸡终于高鸣祖国得了光明，东西南北尽歌舞其中还有新疆人，诗人们欣喜唱和兴致无边。

261、七绝·为女民兵题照

——毛泽东（现代）

飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

诗词注释

1. 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月出版的《毛主席诗词》。题照，为照片题字或题诗。

2. 飒爽：豪迈而矫健，形容精神抖擞。

3. 曙：天刚亮。

4. 演兵场：练兵场。

5. 奇志：极不平凡的志向。

6. 红装：妇女红艳美丽的装扮。

诗句译文

黎明时的阳光刚刚照到进行军事训练的场地，女民兵英俊威武的风姿，勇健敏捷、神采飞扬地持着五尺枪。

中华儿女志向不凡，不爱华丽浓艳的服饰，而爱革命的武装。

262、菩萨蛮·黄鹤楼

——毛泽东（现代）

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

诗词注释

1. 黄鹤楼：旧址在湖北省武昌市区之西长江岸边的黄鹤矶（一作黄鹄矶）上，即今武汉长江大桥南端西侧。楼在历史上曾几经毁坏修复，1955年修建大桥时拆去遗留建筑物，1985年六月在重新扩建后开放。《南齐书·州郡志》说有个叫子安的仙人，曾骑黄鹤（即鹤，古“鹄”、“鹤”二字通）经过黄鹤矶。《太平寰宇记》说骑鹤仙人叫费文祜(hu ī)，一作费祜(y ī)，每乘黄鹤到此楼休息。楼因此得名。许多文人曾题诗抒慨，唐崔颢的名句“黄鹤一去不复返”，尤为历代传诵。作者借这个题目，抒发了革命家的截然不同的感慨。

2. 茫茫：广大貌，远貌。

3. 九派：派，水的支流。相传在长江中游一带有九条支流同长江汇合，所以称“九派”。鲍照《登黄鹤矶》诗：“九派引沧流。”

4. 中国：就是国中。《孟子·公孙丑下》：“我欲中国而授孟子室。”赵岐注：“王欲于国中而为孟子筑室。”或径用通常意义来解释，亦通。那么，流中国，就是流于中国境内。

5. 沉沉：也作沈沈。湛湛，深远貌。《文选》司马相如《上林赋》：“沈沈隐隐”，李善注：“沈沈，深貌也。”

6. 一线：指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。1957年武汉长江大桥建成，两条铁路已接通，改名京广铁路。

7. 莽苍苍：莽苍，迷茫。莽苍苍，就是莽苍的长言，多出了一个音节。龟蛇锁大江：龟蛇指龟山和蛇山，蛇山在武昌城西长江边，龟山在它对岸的汉阳，隔江对峙，好像要把长江锁住一样。

8. 把酒酹(lèi)滔滔：酹，古代用酒浇在地上祭奠鬼神或对自然界事物设誓的一种习俗。这里是对滔滔的长江表示同反动势力斗争到底的决心。滔滔，大水貌。《诗·小雅·四月》：“滔滔江汉。”此用作江水的代语。

9. 心潮：谓心情极不平静，犹如潮水。

诗句译文

多少大河流贯中国，而潜隐之一条铁路连接南北。烟云细雨舒卷着迷茫，龟山与蛇山紧锁着长江。

昔日的黄鹤已飞去了何方？如今这儿只有些游客过往，我将借酒浇江以表慷慨，我的心之潮汐胜似滚滚长江的浪涛。

263、菩萨蛮·大柏地

——毛泽东（现代）

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。

当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

诗词注释

1. 大柏地：乡名，位于江西省瑞金市北部，距市区 30 公里，素有“瑞金北大门”之称，319 国道横贯南北，与宁都县、石城县相邻，是毛泽东等革命家曾经生活和战斗过的地方。

2. 彩练：彩色绢带，喻虹。当空：在正前方的天空中央。

3. 雨后复斜阳：唐温庭筠《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》：“雨后却斜阳。”关山：泛指附近群山。阵阵：每一列战斗队形。苍：青黑色。

4. 鏖战：苦战。急：激烈。弹洞：枪眼。洞，若视为动词、作“洞穿”解，亦通。前村：前面的村庄，指战场附近的一个小村枣杏坑。装点：装饰点缀。今朝：如今。看：此处读平声。

诗句译文天上挂着一条七色的彩虹，像是有人拿着彩色的丝绸在翩翩起舞。阵雨之后又升起了希望的太阳，苍翠的群山又时隐时现。当年这里曾经进行了一次非常激烈的战斗，子弹穿透了前面村子的墙壁。那前村墙壁上留下的累累弹痕，把这里的景色打扮得更加美丽。

264、浪淘沙·北戴河

——毛泽东（现代）

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

诗词注释

1. 幽燕：古幽州及燕国，在今河北省北部及东北部。滔天：形容水势很大，大到好像与天连接起来一样。秦皇岛：三面环海，是渤海湾一个不冻良港，现已设为市，相传秦始皇求仙曾到此，它因此得名。汪：指水势大，深且阔。谁边：何处，哪里。

2. 往事：过去的事，这里指公元二百零七年（建安十二年）曹操东征乌桓（古代部族名）经过碣石山时写下《观沧海》一诗之事；越：越过；千年：只是一个大概数，实际已一千七百多年。魏武：即曹操（公元155~220年）。曹操死后，他儿子曹丕当上皇帝追封他为魏武帝。挥鞭：原指挥鞭策马，这里指骑马出征。碣石：碣石是古代山名，位于现今何处，学术界尚有争议，河北乐亭说、河北昌黎说，山东无棣说等。本词应指的是位于河北昌黎。遗篇：遗留下来的诗篇，指《观沧海》一诗。萧瑟秋风：曹操《观沧海》：“秋风萧瑟，洪波涌起。”人间：社会制度。

诗句译文

大雨落在了幽燕，滔滔波浪连天，秦皇岛之外的打渔船，在起伏的波涛里都已经看不见，也不知漂去了哪里。往事已经有千年，那时魏武帝曹操跃马挥鞭，东巡至碣石山吟咏过诗篇。秋风瑟瑟到了今日，人间却换了新颜。

265、六言诗·给彭德怀同志

——毛泽东（现代）

山高路远坑深，大军纵横驰奔。
谁敢横刀立马？唯我彭大将军！

诗词注释

1. 六言诗：旧体诗的一种格式，偶句押韵，首句可押可不押。句数和平仄都不像律诗那样严格。

2. 坑深：地势险峻。

3. 唯我彭大将军：彭德怀（1898—1974）中国无产阶级革命家，军事家，政治家。1935年10月19日，党中央和红军抗日先遣队结束了长征，到达陕北保安的吴起镇。红军长征胜利后，蒋介石派5个骑兵团尾随而至。为了防止敌军进入陕北革命根据地，彭德怀指挥先遣队在吴起镇附近进行了“切尾巴”战斗。歼灭敌军一个骑兵团，取得了中央红军到达陕北后第一场胜仗。为此，毛泽东特作本诗赠予彭德怀，彭德怀受到诗后，将诗末两句“唯我彭大将军”改为“惟我英勇红军”，并把原诗还给毛泽东，题目后加。

诗句译文

吴起镇山险路长沟深，中央红军骑马奔驰杀敌。有谁敢阻击红军白马，只有我彭德怀大将军。

266、七绝·观潮

——毛泽东（现代）

千里波涛滚滚来，雪花飞向钓鱼台。

人山纷赞阵容阔，铁马从容杀敌回。

诗词注释

1. 雪花：浪花。

2. 钓鱼台：在富春江中段。东汉严光的隐居此地常常钓鱼的地方。

3. 人山纷赞：聚集观潮的人很多，大家一边观潮一边赞叹。

4. 阵容阔：江潮像千军万马排列成的阵容，非常壮观。

5. 铁马：配有坚硬皮甲的战马。比喻涌潮的气势如闻“十万军声”。

诗句译文

千里钱塘的波涛滚滚而来雪浪飞花的潮水涌向钓鱼台。

人山人海大赞江潮阵容壮阔犹如铁甲战马从容杀敌后回返。

267、七律·和柳亚子先生

——毛泽东（现代）

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。

三十一年还旧国，落花时节读华章。

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。

莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

诗词注释

1. 饮茶粤海：指柳亚子和毛泽东于1925年至1926年间在广州的交往。粤海：广州。索句渝州：指四五年在重庆柳亚子索讨诗作，毛泽东书《沁园春·雪》以赠。渝州：重庆。叶正黄：秋天。

2. 牢骚：1949年3月28日夜柳亚子作《感事呈毛主席一首》，也就是诗中的“华章”，称要回家乡分湖隐居。见附诗。长：通“常”。放眼：放宽眼界。昆明池：指北京颐和园昆明湖。昆明湖取名于汉武帝在长安凿的昆明池。富春江：东汉初年，严光不愿出来做官，隐居在浙江富春江边钓鱼。

诗句译文

我们初次相识，在广州品茗畅谈的情景，至今使人不能忘怀，在重庆再次会晤，您向我索诗，那时正是秋天草木枯黄的时节。我从第一次来北平，历经三十年的风雨战斗，又回到这旧都，在这落花缤纷的暮春时节有幸读到了您华美的诗篇。你遇到一些不顺心的事，牢骚太多了，要提防有碍身心健康，对一切风光景物要放开眼界去衡量。不要说北京颐和园昆明湖的水太浅，在这里观赏游鱼要远胜于富春江。

268、满江红·和郭沫若同志

——毛泽东（现代）

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝。

多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。

诗词注释

1. 寰(huán)球：这里指地球。蚂蚁缘槐：唐李公佐《南柯太守传》，有个叫淳于棼的人，一天喝醉，梦见自己在“大槐安国”当了驸马，做了南柯郡太守，醒来才知是梦。后来他在屋后发现一个白蚂蚁穴，还建有王城，原来这就是“大槐安国”。蚍(pí)蜉(fú)撼树：唐韩愈《调张籍》，“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。蚍蜉指苍蝇，在这里指霸权主义国家。鸣镝(dī)：响箭，汉时匈奴冒顿单于用来发号施令。朝(zhāo)夕：一早一晚，这里指一天。四海：指全国范围内。

诗句译文

小小的地球上，有那么几个国家，像几只碰壁的苍蝇一样嗡嗡叫唤，貌似声色俱厉，又像哭泣声一样。这些国家好比那大槐树下的蚂蚁一样吹嘘自己的国家有多强大，却不知道他们的所做所为，就像蚍蜉撼大树一样可笑！我们吹响冲锋的号角（飞鸣镝），要像秋风扫落叶一样席卷他们。天下的事情，从来都是那样急切；日月轮回，光阴紧迫。要等一万年后才等来胜利，实在是太久，我们要抓紧时间，力求主动，只争朝夕。当今的世界上，四海翻腾，风云变幻，五洲震荡，形势诡谲，我们要消灭所有危害人类的败类，还世界一个太平。

269、清平乐·六盘山

——毛泽东（现代）

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

诗词注释

1. 望断：望着，直到看不见。长城：借指长征的目的地。屈指：弯着手指头计算。

2. 六盘山：宁夏南部固原西南，是六盘山山脉的主峰，险窄的山路要盘旋多重才能到达峰顶。毛泽东在1935年九月中旬率领中央红军进入甘肃省南部，10月上旬，突破敌人的封锁线，打垮了敌人的骑兵部队，胜利地越过六盘山。漫卷，任意吹卷。长缨：指捕缚敌人的长绳，出自“终军请缨”的典故，《汉书·终军传》：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”，这里指革命武装。在手，在共产党领导下。缚住：擒住。苍龙：《后汉书·张纯传》注：“苍龙，太岁也。”古代方士以太岁所在为凶方，因称太岁为凶神恶煞。苍龙，毛泽东注：此处指蒋介石的国民党反动派，因为当前主要对付的是国民党反动派。

诗句译文

长空高阔白云晴朗，南飞的大雁已望到了天边。不登临长城关口绝不是英雄，算下来已征战了二万。六盘山上雄峰再拔，烈烈西风漫卷着红旗。今天我长绳之武装紧握手中，哪一天才会将那蒋家狂龙捆缚？

270、水调歌头·重上井冈山

——毛泽东（现代）

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

诗词注释

1. 重上井冈山：1965年五月下旬，作者重上井冈山游览视察。先后到黄洋界和茨坪。在茨坪居住期间，了解井冈山地区水利、公路建设和人民生活，会见了老红军、烈士家属、机关干部和群众。

2. 黄洋界：井冈山五大哨口之一，另四个是八面山、双马石、朱沙冲、桐木岭。人寰：人世间。三十八年过去，弹指一挥间：从1927年10月毛泽东率领秋收起义部队上井冈山，到这次重来，已经过去了三十八年，作者却觉得只是弹一下指、挥一下手的短时间。

诗句译文

我从小就心怀凌云壮志，今天我重新登上井冈山。走了千里来寻访这片旧地，哪里还有半分它昔日的容颜。到处都是莺啼燕飞的晚春新景，还有汨汨畅行的流水，宽大的盘山公路直入云端。过了黄洋界隘口，就没有任何的险处可看了。风和雷在运动，旌旗在招展，这就是人间。三十八年都过去了，犹如弹指的一刹那。可以飞向长空摘月亮，也可以潜下海洋捉鱼或鳖，谈笑间高奏凯歌还师。世上没有什么困难的事，只要肯下定决心去登攀。

271、七律·登庐山

——毛泽东（现代）

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。冷眼向洋看世界，
热风吹雨洒江天。

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。陶令不知何处去，桃
花源里可耕田。

诗词注释

1. 1959年庐山会议前夕毛泽东登上庐山立足峰巅极目远眺江山胜览尽收眼底。置身雄伟高耸、满目苍翠的庐山面对开阔辽远、云海弥漫的景致诗人心中涌动着对社会主义建设事业的豪迈之情于是写下了这首讴歌奋发的诗篇。跃上葱茏四百旋：葱茏，草木青翠茂盛，这里指山顶。四百旋，庐山盘山公路三十五公里有近四百处转弯。冷：冷漠。江天：江和天。

2. 九派见《菩萨蛮·黄鹤楼》九派注。《十三经注疏》本《尚书·禹贡》“九江”注“江于此州界分为九道。”明李攀龙《怀明卿》“豫章今南昌西望彩云间九派长江九叠山。”毛泽东1959年12月29日在一封信上说“九派湘、鄂、赣三省的九条大河。究竟哪九条其说不一不必深究。”浪下三吴：浪下江水流下。陶令：陶渊明。曾作彭泽令88天。

诗句译文

庐山凌空挺拔屹立长江岸边在一路青翠中我驱车盘旋登临。
以冷漠的目光朝向大海展望世界暖风吹来了雨滴又洒向江
面。云飘江河之上黄鹤当空高翔波涛直下江东腾起袅袅烟雾。
昔日的陶潜也不知去到哪儿了桃花源里是否可以躬耕劳动。

272、咏怀古迹五首（其三）

——杜甫（唐）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归夜月魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

诗词注释

1. 明妃：指王昭君，名嫱（音 qiáng）。
2. 去：离开。
3. 朔漠：北方大沙漠。
4. 省：曾经。
5. 环珮：妇女戴的装饰物。

诗句译文

千山万壑逶迤不断奔赴荆门；此地还遗留明妃生活在的山村。
她一别汉宫嫁到北方的荒漠；只留下青冢一座面向着黄昏。
凭看图汉元帝岂识月貌花容？只有昭君的魂能够月夜归来。
千载流传她作的胡音琵琶曲；曲中倾诉的分明是满腔怨恨。

273、咏怀古迹五首（其五）

——杜甫（唐）

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。

运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

诗词注释

1. 垂：流传。宗臣：为后世所敬仰的大臣。肃清高：为诸葛亮的清风亮节而肃然起敬。

2. 三分割据：指魏、蜀、吴三国鼎足而立。纡：屈，指不得施展。筹策：谋略。

3. 云霄一羽毛：凌霄的飞鸟，比喻诸葛亮绝世独立的智慧和品德。

诗句译文

诸葛亮的英名永垂人世，千古流芳；世人所尊崇的重臣遗像，肃穆清高。天下三分的局势，是经他策划运筹；千百年来，他才能象鸾凤振羽云霄。他辅佐刘备，同伊尹吕尚难分上下；指挥从容镇定，萧何曹参不能比超。时运不好，东汉帝业实在难于复兴；心志虽坚，终因军务繁艰死于积劳。

274、近试上张水部

——朱庆馀（唐）

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

诗词注释

1. 张籍：唐代诗人。水部：水部司，官署名。隋朝始置，为工部所属四司之一。当时张籍任水部员外郎。

2. 洞房：新婚卧室。停红烛：让红烛通宵点着。停：留置。

3. 舅姑：公婆。

4. 深浅：浓淡。入时无：是否时髦。这里借喻文章是否合适。

诗句译文

洞房里昨夜花烛彻夜通明，等待拂晓拜公婆讨个好评。

打扮好了轻轻问丈夫一声：我的眉画得浓淡可合时兴？

275、酬朱庆馀

——张籍（唐）

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。

诗词注释

1. 酬：酬答。朱庆馀：诗人朋友，宝历进士，秘书省校书郎。

2. 越女：越国美女，西施。出镜心：出现在明镜中，意即揽镜自照。更：又。沉吟：犹豫不决。

3. 齐纨（wán）：齐地出产的细绢。菱歌：采菱所唱的歌。敌：通“抵”，比得上。

诗句译文

一个刚刚经过修饰打扮，从清澈明净，风景优美的鉴湖中走出来的采菱女。采菱女自己也知道自已长得漂亮，但因过分爱美，却又自我思量起来。

尽管有许多别的姑娘身上穿着齐地出产的精美绸缎做成的衣服，却并不值得世人看重，唯有这采菱女的一曲歌才值千金。

276、省试湘灵鼓瑟

——钱起（唐）

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。
冯夷空自舞，楚客不堪听。
苦调凄金石，清音入杳冥。
苍梧来怨慕，白芷动芳馨。
流水传潇浦，悲风过洞庭。
曲终人不见，江上数峰青。

诗词注释

1. 云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。”帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。冯（píng）夷：传说中的河神名。楚客：指屈原，一说指远游的旅人。金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。杳冥：遥远的地方。苍梧：山名，今湖南宁远县境，又称九嶷，传说舜帝南巡，崩于苍梧，此代指舜帝之灵。

诗句译文

常常听说湘水的神灵，善于弹奏云和之瑟。美妙的乐曲使得河神冯夷闻之起舞，而远游的旅人却不忍卒听。那深沉哀怨的曲调，连坚硬的金石都为之感动、悲伤；那清亮高亢的乐音，穿透力是那样强劲，一直飞向那高远无垠的地方。当如此美妙的乐曲传到苍梧之野时，连安息在九嶷山上的舜帝之灵也为之感动，生出抱怨思慕之情；而生长在苍梧一带的白芷，在乐曲的感召之下，也吐出了更多的芬芳。乐声顺着流水传到湘江，化作悲风飞过了浩渺的洞庭湖。曲终声寂，却没有看见鼓瑟的湘水女神，江上烟气消散，露出几座山峰，山色苍翠迷人。

277、写情

——李益（唐）

水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。
从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

诗词注释

1. 水纹珍簟（diàn）：编织着水纹花样的珍贵竹席。思悠悠：思绪很多。悠悠：漫长，遥远。“水纹”句写独宿无眠，回忆往事。

2. 佳期：本指好时光，引申为男女约会的好时机。“千里”句是说，由于风云突变，千里佳期一下子破灭了。

诗句译文

躺在精美的竹席上，思绪万千，久久不能平静。期待已久的一次与恋人的约会，在这个晚上告吹了。从今以后再也无心欣赏那良辰美景了，管他明月下不下西楼。

278、赠别二首（其一）

——杜牧（唐）

娉娉裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初。

春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。

诗词注释

1. 娉娉裊裊：形容女子体态轻盈美好。十三余：言其年龄。

2. 豆蔻：据《本草》载，豆蔻花生于叶间，南人取其未大开者，谓之含胎花，常以比喻处女。

3. “春风二句”：说繁华的扬州城中，十里长街上有多少歌楼舞榭，珠帘翠幕中有多少佳人姝丽，但都不如这位少女美丽动人。

诗句译文

姿态美好举止轻盈正是十三年华，活象二月初含苞待放一朵豆蔻花。

看遍扬州城十里长街的青春佳丽，卷起珠帘卖俏粉黛没有比得上她。

《赠别》这两首诗是诗人杜牧在大和九年（835年），由淮南节度使掌书记升任监察御史，离扬州奔赴长安，与在扬州结识的歌妓分别之作。

279、喜见外弟又言别

——李益（唐）

十年离乱后，长大一相逢。
问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。
明日巴陵道，秋山又几重。

诗词注释

1. 外弟：表弟。言别：话别。十年离乱：在社会大动乱中离别了十年。离乱：一作“乱离”。一：副词。可作“竟然”或“忽而”解。

2. 这两句“问姓”与“称名”互文见义。别来：指分别十年以来。来，后也。沧海事：比喻世事的巨大变化，有如沧海变桑田，桑田变沧海那样。语罢：谈话停止。

3. 巴陵：即岳州（今湖南省岳阳市），即诗中外弟将去的地方。暮天钟：黄昏寺院的鸣钟。

诗句译文

经过了近十年的战乱流离，长大成人后竟然意外相逢。
初见不相识还惊问名和姓，称名后才想起旧时的面容。
说不完别离后世事的变化，一直畅谈到黄昏寺院鸣钟。
明日你又要登上巴陵古道，秋山添忧愁不知又隔几重？

280、金铜仙人辞汉歌

——李贺（唐）

魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立致前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

诗词注释

1. 唐代诗人李贺因病辞职由京师长安赴洛阳途中所作的一首诗。诗人借金铜仙人辞汉的史事，来抒发兴亡之感、家国之痛和身世之悲。全诗设想奇特，而又深沉感人；形象鲜明，而又变幻多姿；词句奇峭，而又妥帖绵密。此诗充满了浪漫主义色彩，是李贺的代表作品之一。

2. 魏明帝：名曹叡，曹操之孙。青龙元年：旧本又作九年，然魏青龙无九年，显误。元年亦与史不符，据《三国志·魏书·明帝纪》，魏青龙五年（237年）旧历三月改元为景初元年，徙长安铜人承露盘即在这一年。

3. 宫官：指宦官。牵车：一作“牵车”。牵，同“辖”，车轴头。这里是驾驶的意思。捧露盘仙人：王琦注引《三辅黄图》：“神明台，武帝造，上有承露盘，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。”潸然泪下：《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《汉晋春秋》：“帝徙盘，盘拆，声闻数十里，金狄（即铜人）或泣，因留于霸城。”唐诸王孙：李贺是唐宗室之后，故称“唐诸王孙”。李长吉：即李贺，字长吉。

4. 茂陵：汉武帝刘彻的陵墓，在今陕西省兴平县东北。刘郎：指汉武帝。秋风客：犹言悲秋之人。汉武帝曾作《秋风辞》，有句云：“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何？”夜闻马嘶：传说汉武帝的魂魄出入汉宫，有人曾在夜中听到他坐骑的嘶鸣。

5. 桂树悬秋香：八月景象。秋香：指桂花的芳香。三十六宫：张衡《西京赋》：“离宫别馆三十六所。”土花：苔藓。牵：一作“牵”。千里：言长安汉宫到洛阳魏宫路途之远。东关：车出长安东门，故云东关。酸风：令人心酸落泪之风。将：与，伴随。汉月：汉朝时的明月。君：指汉家君主，特指汉武帝刘彻。铅水：比喻铜人所落的眼泪，含有心情沉重的意思。

6. 衰兰送客：秋兰已老，故称衰兰。客指铜人。咸阳：秦都城名，汉改为渭城县，离长安不远，故代指长安。咸阳道：此指长安城外的道路。天若有情天亦老：意为面对如此兴亡盛衰的变化，天如果有人的情感，也会因为常常伤感而衰老。独出：一说应作“独去”。渭城：秦都咸阳，代指长安。波声：指渭水的波涛声。渭城在渭水北岸。

诗句译文

魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵里埋葬的刘郎，好像秋风过客匆匆而逝。夜里曾听到他的神马嘶鸣，天亮却杳无踪迹。画栏旁边棵棵桂树，依然散发着深秋的香气。长安城的三十六宫，如今却是一片苔藓碧绿。魏国官员驱车载运铜人，直向千里外的异地。刚刚走出长安东门，寒风直射铜人的眼珠里。只有那朝夕相处的汉月，伴随铜人走出官邸。怀念起往日的君主，铜人流下如铅水的泪滴。枯衰的兰草为远客送别，在通向咸阳的古道。上天如果有感情，也会因为悲伤而变得衰老。独出长安的盘儿，在荒凉的月色下孤独影渺。眼看着长安渐渐远去，渭水波声也越来越小。

281、赋萧瑀

——李世民（唐）

疾风知劲草，板荡识诚臣。
勇夫安识义，智者必怀仁。

诗词注释

1. 唐高祖赞萧瑀："公之言，社稷所赖"。

唐太宗："疾风知劲草，板荡识诚臣"。

萧瑀作为一个亡国皇家的后裔，他在唐朝的政治生涯，与唐高祖李渊的武德朝、唐太宗李世民的贞观朝相始终。始终在朝廷的权力中心。他的主要作用和功绩是在武德朝。入贞观朝后，五遭罢相，大起大落，都是以忠诚亮直，不徇私情，不越法度而屡罢屡起。以后，他的孙子、曾孙、玄孙辈以及从子(侄子)一支有8人为相，与唐朝相始终可谓兴旺发达，这在历史上是少见的。

282、潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

——郑燮（清）

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

诗词注释

1. 潍县：今属山东省。年伯：古称同榜考取的人为同年，称同年的父辈为年伯。包大中丞括：包括，字银河，钱塘（今浙江杭州市）人，康熙四十五年（1706）进士，乾隆年间，曾任山东布政使，署理巡抚，故称“中丞”。

2. 衙斋：官衙中的书斋。些小：指官职卑微。吾曹：我们。关情：关心。

诗句译文

在书斋躺着休息，听见风吹竹叶发出萧萧之声，立即联想是百姓啼饥号寒的怨声。虽然我们只是些小小的州县官吏，但是老百姓的一举一动都牵动着我们（州县官吏）的感情。

283、玉楼春·尊前拟把归期说

——欧阳修（北宋）

尊前拟把归期说，欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

诗词注释

1. 尊前：即樽前，饯行的酒席前。春容：如春风妩媚的容颜。此指别离的佳人。离歌：指饯别宴前唱的流行的送别曲。翻新阕：按旧曲填新词。白居易《杨柳枝》：“古歌旧曲君莫听，听取新翻杨柳枝。”阕，乐曲终止。洛阳花：洛阳盛产牡丹，欧阳修有《洛阳牡丹记》。

诗句译文

樽前拟把归期说定，一杯心切情切，欲说时佳人无语滴泪，如春风妩媚的娇容，先自凄哀低咽。啊，人生自是有情，情到深处痴绝，这凄凄别恨不关涉——楼头的清风，中天的明月。

饯别的酒宴前，莫再演唱新的一阕，清歌一曲，已让人愁肠寸寸郁结。啊，此时只需要把满城牡丹看尽，你与我同游相携，这样才会——少些滞重的伤感，淡然无憾地与归去的春风辞别。

284、立春日感怀

——于谦（明）

年去年来白发新，匆匆马上又逢春。
关河底事空留客？岁月无情不贷人。
一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。
孤怀激烈难消遣，漫把金盘簇五辛。

诗词注释

1. 这首诗是作者在击退了瓦剌入侵后第二年的一个立春日在前线所写。遇此佳节，引起了作者思亲之念，但是为了国事，又不得不羁留在边地。诗中表达了作者这种矛盾痛苦的心情。

2. 马上，指在征途或在军队里。关河，关山河川，这里指边塞上。簇五辛，簇，攒聚的意思。五辛，指五种辛味的菜；《本草纲目》：“元旦、立春，以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之叶杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。”

诗句译文

一年年过去，白头发不断添新，戎马匆匆里，又一个春天来临。为了什么事长久留我在边塞？岁月太无情，年纪从来不饶人。念念不忘是一片忠心报祖国，想起尊亲来便不禁双泪直淋。孤独的情怀激动得难以排遣，就凑个五辛盘，聊应新春节景。

285、临江仙·梦后楼台高锁

——晏几道（北宋）

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

记得小苹初见，两重心字罗衣，琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

诗词注释

1. “梦后”两句：眼前实景，“梦后”“酒醒”互文，犹晏殊《踏莎行·小径红稀》所云“一场秋梦酒醒时”；“楼台高锁”，从外面看，“帘幕低垂”，就里面说，也只是个地方的互文，表示春来意与非常阑珊。许浑《客有卜居不遂薄游汴陇因题》：“楼台深锁无人到，落尽春风第一花。”

2. 却来：又来，再来。“去年春恨”是较近的一层回忆，独立花前，闲看燕子，比今年的醉眠愁卧，静掩房枕意兴还稍好一些。郑谷《杏花》：“小桃初谢后，双燕却来时。”“独立”与双燕对照，已暗逗怀人意。《五代诗话》卷七引翁宏《官词》“落花人独立，微雨燕双飞。”（翁诗全篇见《诗话总龟》前集卷十一。）

3. 以下直到篇末，是更远的回忆，即此篇的本事。小苹，当时歌女名。汲古阁本《小山词》作者自跋：“始时沈十二廉叔，陈十君宠家，有莲鸿苹云，品清讴娱客。每得一解，即以草授诸儿。”小莲、小苹等名，又见他的《玉楼春》词中。

4. 心字罗衣：未详。杨慎《词品》卷二：“心字罗衣则谓心字香薰之尔，或谓女人衣曲领如心字。”说亦未必确。疑指衣上的花纹。”心“当是篆体，故可作为图案。”两重心字“，殆含”心心“义。李白《宫中行乐词八首》之一：“山花插鬓髻，石竹绣罗衣”，仅就两句字面，虽似与此句差远，但太白彼诗篇末云：“只愁歌舞散，化作彩云飞”，显然为此词结句所本，则”罗衣“云云盖亦相绾合。前人记诵广博，于创作时，每以联想的关系，错杂融会，成为新篇。此等例子正多，殆有不胜枚举者。

5. 彩云：比喻美人。江淹《丽色赋》：“其少进也，如彩云出崖。”其比喻美人之取义仍从《高唐赋》”行云“来，屡见李白集中，如《感遇四首》之四”巫山赋彩云“、《凤凰曲》”影灭彩云断“及前引《宫中行乐词》。白居易《简简吟》：“彩云易散琉璃脆。”此篇”当时明月“”曾照彩云“，与诸例均合，寓追怀追昔之意，即作者自跋所云。

诗句译文深夜梦回楼台朱门紧锁，宿酒醒后帘幕重重低垂。去年的春恨涌上心头时，人在落花纷扬中幽幽独立，燕子在微风细雨中双双翩飞。记得与小苹初次相见，她穿着两重心字香熏过的罗衣。琵琶轻弹委委倾诉相思。当时明月如今犹在，曾照着她彩云般的身影回归。

286、清平乐·会昌

——毛泽东（现代）

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。

会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

诗词注释

1. 会昌：县名，在江西省东南部，东连福建省，南经寻乌县通广东省。1929年，毛泽东为开辟赣南根据地，率领红军到过会昌，以后又常途经和居住在这里。这首词是1934年夏天作者在中共粤赣省委所在地会昌进行调查研究和指导工作时所作。

2. 莫道君行早：旧谚：“莫道君行早，更有早行人。”踏遍青山人未老：诗人自注：“1934年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这一首《清平乐》，如前面那首《菩萨蛮》一样，表露了同一的心境。”本句的“人”和上句的“君”，都指作者自己。这边：指中央革命根据地南线。会昌城外高峰：指会昌城西北的会昌山，又名岚山岭。诗人在60年代曾回忆说：会昌有高山，天不亮我就去爬山。颠连：起伏不断。东溟（míng）：指东海。南粤：古代地名，也叫南越（今广东、广西一带）。这里指广东。

诗句译文

东方就将初露曙色，但请不要说你来得早。我遍踏青山仍正当年华，这儿的风景最好。会昌县城外面的山峰，一气直接连去东海。战士们眺望指点广东，那边更为青葱。

287、赴戍登程口占示家人

——林则徐（清）

力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？

谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。

戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。

诗词注释

1. 衰庸：意近“衰朽”，衰老而无能，这里是自谦之词。以：用，去做。“苟利”二句：郑国大夫子产改革军赋，受到时人的诽谤，子产曰：“何害！苟利社稷，死生以之。”谪居：因有罪被遣戍远方。养拙：犹言藏拙，有守本分、不显露自己的意思。刚：正好。戍卒宜：做一名戍卒为适当。这句诗谦恭中含有愤激与不平。戏与山妻：作者自注，宋真宗闻隐者杨朴能诗，召对问：“此来有人作诗送卿否？”对曰：臣妻有一首，云“更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮”。上大笑，放还山。东坡赴诏狱，妻子送出门皆哭。坡顾谓曰：“子独不能如杨处士妻作一首诗送我乎？”妻子失笑，坡乃出。这两句诗用此典故，表达他的旷达胸襟。山妻：对自己妻子的谦称。故事：旧事，典故。

诗句译文

我能力低微而肩负重任，早已感到精疲力尽。一再担当重任，以我衰老之躯，平庸之才，是定然不能支撑了。如果对国家有利，我将不顾生死。难道能因为有祸就躲避、有福就上前迎受吗？我被流放伊犁，正是君恩高厚。我还是退隐不仕，当一名成卒适宜。我开着玩笑，同老妻谈起《东坡志林》所记宋真宗召对杨朴和苏东坡赴诏狱的故事，说你不妨吟诵一下“这回断送老头皮”那首诗来为我送行。

288、次元明韵寄子由

—黄庭坚（北宋）

半世交亲随逝水，几人图画入凌烟？

春风春雨花经眼，江北江南水拍天。

欲解铜章行问道，定知石友许忘年。

脊令各有思归恨，日月相催雪满颠。

诗词注释

1. 元明：黄庭坚的哥哥黄大临的字。子由：苏轼的弟弟苏辙的字。元明有诗寄与在筠州（今江西高安悬）监盐酒税的子由，庭坚依其用韵次第同作。

2. 交亲：指相互亲近，友好交往。逝水：暗用《论语》“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”

3. 凌烟：阁名，在唐代长安太极宫内。唐太宗曾令著名人物画家阎立本将功臣长孙无忌等二十四人的像画在阁内，以表彰他们的勋劳。这两句是说他们兄弟交好，已有多多年，但都在政争中遭到失败，时光像流水般过去了，却没有为国家效力的机会。

4. 经眼：过目。

5. 铜章：指县令的印，史容注引《汉官仪》：“县令秩五百石，铜章墨绶。”行：将。问道：就是要向子由学道。出于《庄子·在宥》：“黄帝闻广成子在空同之上，故往见之，曰：‘敢问至道之精。’”

6. 石友：指志同道合的金石之交。指子由。潘岳《金谷诗》：“投分寄石友，白首同所归。”（《晋书·潘岳传》）

7. 忘年：指朋友投契，不计年岁的大小差别。梁何逊弱冠有才，范云对他很称赏，“因结忘年交好”（《梁书·文学·何逊传》）。苏辙比黄庭坚大七岁。许忘年，是说料想子由定会同意自己的要求。

8. 脊令：借指兄弟。“脊令”是一种水鸟，朱熹《集传》：“脊令飞则鸣，行则摇，有急难之意，故以起兴。”后人常用“脊令”借指兄弟。《诗经·雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”

9. 雪满颠：比喻白发满头。

诗句译文

半世交往，亲密的情谊像流水般地过去，有几人能建立功名，绘像在凌烟？又是春风，又是春雨，又是番春花过眼；我怅望着江南，怅望着江北，只见到波浪拍天。我想解下铜印辞去官职前去寻求人生的真谛，知道你这位金石之友一定不会嫌弃，彼此忘掉年龄辈分的界限。我们都深深地思念着自己的兄长，但欲归不得，日月相催，都已是白发苍颜。

289、念奴娇·过洞庭

—张孝祥（南宋）

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉界琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

诗词注释

洞庭：湖名，在湖南岳阳西南。风色：风势。琼：美玉。着：附着。素月：洁白的月亮。明河：天河。表里：里里外外。此处指天上月亮和银河的光辉映入湖中，上下一片澄明。岭表：岭外，即五岭以南的两广地区，作者此前为官广西。经年，经过一年。孤光：指月光。冰雪：比喻心地光明磊落像冰雪般纯洁。萧骚：稀疏。襟袖冷：形容衣衫单薄。泛沧：青苍色的水。挹（yì）：舀。西江：长江连通洞庭湖，中上游在洞庭以西，故称西江。万象：万物。扣：敲击。扣一作“叩”。不知句，赞叹夜色美好，使人沉醉，竟忘掉一切（包括时间）。

诗句译文

洞庭湖与青草湖相连，浩瀚无垠，在这个中秋将至的时候，没有一丝风过的痕迹。是玉的世界，还是琼的原野？三万顷明镜般的湖水，载着我一叶细小的扁舟。皎洁的明月和灿烂的银河，在这浩瀚的玉镜中映出她们的芳姿，水面上下一片明亮澄澈。体会着万物的空明，却不知如何道出，与君分享。感怀这一轮孤光自照的明月啊，多少年徘徊于岭海之间，胸襟仍像冰雪一样透明。而此刻的我，正披着萧瑟幽冷的须发和衣袂，平静的泛舟在这广阔浩淼的苍溟之中。让我捧尽西江清澈的江水，细细的斟在北斗星做成的酒勺中，请天地万象统统来做我的宾客，我尽情的拍打着我的船舷，独自的放声高歌啊，怎能记得此时是何年！

290、马嵬其一

——李商隐（唐）

冀马燕犀动地来，自埋红粉自成灰。

君王若道能倾国，玉辇何由过马嵬。

诗词注释

1. 马嵬（wéi）：地名，杨贵妃缢死的地方。《通志》：“马嵬坡，在西安府兴平县二十五里。”

2. 冀马：古冀州之北所产的马，亦泛指马。燕犀：燕地制造的犀甲。亦泛指坚固的铠甲。

3. 红粉：妇女化妆用的胭脂和铅粉。借指美女，此指杨贵妃。倾国：形容女子极其美丽。唐玄宗《好时光》词：“莫倚倾国貌，嫁取个、有情郎。”玉辇（niǎn）：天子所乘之车，以玉为饰。

诗句译文

风云突变，安禄山举旗造反，叛军震天动地地杀到长安，无可奈何杀死宠爱的妃子，唐玄宗自己不久也抑郁死去。如果说唐玄宗真认为杨贵妃具有倾覆邦国之能，皇帝的玉辇为什么要仓皇地逃往马嵬？

291、老将行

——王维（唐）

少年十五二十时，步行夺得胡马骑。
射杀山中白额虎，肯数邙下黄须儿。
一身转战三千里，一剑曾当百万师。
汉兵奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜。
卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。
自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。
昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘。
路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳。
苍茫古木连穷巷，寥落寒山对虚牖。
誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。
贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。
节使三河募年少，诏书五道出将军。
试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文。
愿得燕弓射大将，耻令越甲鸣吾君。
莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。

诗词注释

1. 步行句：汉名将李广，为匈奴骑兵所擒，广时已受伤，便即装死。后于途中见一胡儿骑着良马，便一跃而上，将胡儿推在地下，疾驰而归。见《史记·李将军列传》。射杀句：与上文连观，应是指李广为右北平太守时，多次射杀山中猛虎事。白额虎（传说为虎中最凶猛一种），则似是用晋名将周处除三害事。南山白额虎是三害之一。见《晋书·周处传》。肯数：岂可只推。邙下黄须儿：指曹彰，曹操第二子，须黄色，性刚猛，曾亲征乌丸，颇为曹操爱重，曾持彰须曰：“黄须儿竟大奇也。”这句意谓，岂可只算黄须儿才是英雄。邙下，曹操封魏王时，都邙（今河北临漳县西）。蒺藜：本是有三角刺的植物，这里指铁蒺藜，战地所用障碍物。

2. 卫青：汉代名将，汉武帝皇后卫子夫之弟，以征伐匈奴官至大将军。卫青姊子霍去病，也曾远入匈奴境，却未曾受困折，因而被看作“有天幸”。“天幸”本霍去病事，然古代常卫、霍并称，这里当因卫青而联想霍去病事。李广句：李广曾屡立战功，汉武帝却以他年老数奇，暗示卫青不要让李广抵挡匈奴，因而被看成无功，没有封侯。缘，因为。数，命运。奇，单数。偶之对称，奇即不偶，不偶即不遇。

3. 飞箭（一作“飞雀”）无全目：鲍照《拟古诗》：“惊雀无全目。”李善注引《帝王世纪》：吴贺使羿射雀，贺要羿射雀左目，却误中右目。这里只是强调羿能使雀双目不全，于此见其射艺之精。垂杨生左肘：《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥柏之丘，昆仑之虚，黄帝之所休，俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然恶之。”沈德潜以为“柳，疡也，非杨柳之谓”，并以王诗的垂杨“亦误用”。他意思是说，庄子的柳生其左肘的柳本来即疡之意，王维却误解为杨柳之柳，因而有垂云云。高步瀛说：“或谓柳为瘤之借字，盖以人肘无生柳者。然支离、滑介本无其人，生柳寓言亦无不可。”高说似较胜。

4. 故侯瓜：召平，本秦东陵侯，秦亡为平民，贫，种瓜长安城东，瓜味甘美。先生柳：晋陶渊明弃官归隐后，因门前有五株杨柳，遂自号“五柳先生”，并写有《五柳先生传》。誓令句：后汉耿恭与匈奴作战，据疏勒城，匈奴于城下绝其涧水，恭于城中穿井，至十五丈犹不得水，他仰叹道：“闻昔贰师将军（李广利）拔佩刀刺山，飞泉涌出，今汉德神明，岂有穷哉。”旋向井祈祷，过了一会，果然得水。事见《后汉书·耿恭传》。疏勒：指汉疏勒城，非疏勒国。颍川空使酒：灌夫，汉颍阴人，为人刚直，失势后颇牢骚不平，后被诛。使酒：恃酒逞意气。聊持：且持。星文：指剑上所嵌的七星文。

5. 耻令句：意谓以敌人甲兵惊动国君为可耻。《说苑·立节》：越国甲兵入齐，雍门子狄请齐君让他自杀，因为这是越甲在鸣国君，自己应当以身殉之，遂自刎死。鸣：这里是惊动的意思。

诗句译文

当年十五二十岁青春之时；徒步就能夺得胡人战马骑。
年轻力壮射杀山中白额虎；数英雄岂止邙下的黄须儿？
身经百战驰骋疆场三千里；曾以一剑抵当了百万雄师。
汉军声势迅猛如惊雷霹雳；虏骑互相践踏是怕遇蒺藜。
卫青不败是由于天神辅助；李广无功却缘于命运不济。
自被摈弃不用便开始衰老；世事随时光流逝人成白首。
当年象后羿飞箭射雀无目；如今不操弓疡瘤生于左肘。
象故侯流落为民路旁卖瓜；学陶令门前种上绿杨垂柳。
古树苍茫一直延伸到深巷；寥落寒山空对冷寂的窗牖。
誓学耿恭在疏勒祈井得泉；不做颍川灌夫为牢骚酗酒。
贺兰山下战士们列阵如云；告急的军书日夜频频传闻。
持节使臣去三河招募兵丁；招书令大将军分五路出兵。
老将揩试铁甲光洁如雪色；且持宝剑闪动剑上七星纹。
愿得燕地的好弓射杀敌将；绝不让敌人甲兵惊动国君。
莫嫌当年云中太守又复职；还堪得一战为国建立功勋。

292、马嵬其二

——李商隐（唐）

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

诗词注释

1. 海外徒闻更九州：此用白居易《长恨歌》“忽闻海外有仙山”句意，指杨贵妃死后居住在海外仙山上，虽然听到了唐王朝恢复九州的消息，但人神相隔，已经不能再与玄宗团聚了。“徒闻”，空闻，没有根据的听说。“更”，再，还有。“九州”，此诗原注：“邹衍云：九州之外，复有九州。”战国时齐人邹衍创“九大州”之说，说中国名赤县神州，中国之外如赤县神州这样大的地方还有九个。虎旅：指跟随玄宗入蜀的禁军。宵柝（tuò）：又名金柝，夜间报更的刁斗。鸡人：皇宫中报时的卫士。汉代制度，宫中不得畜鸡，卫士候于朱雀门外，传鸡唱。筹：计时的用具。“此日”句：叙述马嵬坡事变。白居易《长恨歌》：“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”牵牛：牵牛星，即牛郎星。此指牛郎织女故事。四纪：四十八年。岁星十二年一周天为一纪，玄宗在位四十五年，约为四纪。莫愁：古洛阳女子，嫁为卢家妇，婚后生活幸福。

诗句译文

徒然听到传说，海外还有九州，来生未可预知，今生就此罢休。空听到禁卫军，夜间击打刀斗，不再有宫中鸡人，报晓敲击更筹。六军已经约定，全都驻马不前，遥想当年七夕，我们还嗤笑织女耕牛。如何历经四纪，身份贵为天子，却不及卢家夫婿，朝朝夕夕陪伴莫愁。

293、十一月四日风雨大作（其一）

——陆游（南宋）

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。

溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。

诗词注释

1. 溪柴：若耶溪所出的小束柴火。蛮毡：中国西南和南方少数民族地区出产的毛毡，宋时已有生产。宋范成大《桂海虞衡志·志器》：“蛮毡出西南诸番，以大理者为最，蛮人昼披夜卧，无贵贱，人有一番。”

2. 狸奴：指生活中被人们驯化而来的猫的昵称。

诗句译文

天空黑暗，大风卷着江湖上的雨，四周的山上哗哗大雨像巨浪翻滚之声。溪柴烧的小火和裹在身上的毛毡都很暖和，我和猫儿都不愿出门。

294、十一月四日风雨大作（其二）

——陆游（南宋）

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

诗词注释

1. 僵卧：直挺挺地躺着。这里形容自己穷居孤村，无所作为。孤村：孤寂荒凉的村庄。不自哀：不为自己哀伤。思：想着，想到。戍（shù）轮台：在新疆一带防守，这里指戍守边疆。戍，守卫。轮台，在今新疆境内，是古代边防重地。此代指边关。《唐书·地理志》：“北庭大都护府，有轮台县，大历十年置。”曹唐诗：“灞水桥边酒一杯，送君千里赴轮台。”

2. 夜阑（lán）：夜深。风吹雨：风雨交加，和题目中“风雨大作”相呼应；当时南宋王朝处于风雨飘摇之中，“风吹雨”也是时局写照，故诗人直到深夜尚难成眠。铁马：披着铁甲的战马。《宋书》：“铁马二千，风驱电击。”冰河：冰封的河流，指北方地区的河流。

诗句译文

我直挺挺躺在孤寂荒凉的乡村里，没有为自己的处境而感到悲哀，心中还想着替国家防卫边疆。夜将尽了，我躺在床上听到那风雨的声音，迷迷糊糊地梦见，自己骑着披着铁甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。

295、金陵酒肆留别

——李白（唐）

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觴。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

诗词注释

1. 金陵：今江苏省南京市。酒肆：酒店。留别：临别留诗给送行者。

2. 吴姬：吴地的青年女子，这里指酒店中的侍女。压酒：压糟取酒。古时新酒酿熟，临饮时方压糟取用。

3. 子弟：指李白的朋友。欲行：将要走的人，指诗人自己。不行：不走的人，即送行的人，指金陵子弟。尽觴（shāng）：喝尽杯中的酒。觴，酒杯。试问：一作“问取”。

诗句译文

春风吹拂柳絮满店飘酒香，吴姬捧出美酒请客人品尝。

金陵的朋友们纷纷来相送，主客畅饮频频举杯共尽觴。

请你们问问这东流的江水，离情别意与它比谁短谁长？

296、观猎

——王维（唐）

风劲角弓鸣，将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。

诗词注释

1. 角弓：以牛角加强弓回弹强度的复合弓。渭城：秦时咸阳城，汉改称渭城，在今西安市西北，渭水之北。眼疾：目光敏锐。

2. 新丰市：故址在今陕西省临潼县东北，是古代盛产美酒的地方。细柳营：在今陕西省长安县，是汉代名将周亚夫屯军之地。《史记·绛侯周勃世家》：“亚夫为将军，军细柳以备胡。”借此指打猎将军所居军营。射雕：北齐斛律光精通武艺，曾射中一雕，人称“射雕手”，此引用其事以赞美将军。暮云平：傍晚的云层与大地相连。

诗句译文

角弓上箭射了出去，弦声和着强风一起呼啸！将军和士兵的猎骑，飞驰在渭城的近郊。枯萎的野草，遮不住尖锐的鹰眼；积雪融化，飞驰的马蹄更像风追叶飘。转眼间，猎骑穿过了新丰市，驻马时，已经回到细柳营。凯旋时回头一望，那打猎的地方；千里无垠，暮云笼罩，原野静悄悄。

297、春宵

——苏轼（北宋）

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

诗词注释

1. 春宵：春夜。亦喻指可贵的欢乐时光。一刻：比喻时间短暂。刻，计时单位，古代用漏壶记时，一昼夜共分为一百刻。

2. 花有清香：意思是花朵散发出清淡的香味。月有阴：指月光在花下投射出朦胧的阴影。

3. 歌管：谓唱歌奏乐。夜沉沉：形容夜深。

诗句译文

春天的夜晚因短暂而更加珍贵。花儿散发着丝丝缕缕的清香，月光在花下投射出朦胧的阴影。楼台深处，富贵人家还在轻歌曼舞，那轻轻的歌声和管乐声还不时地弥散于醉人的夜色中。夜已经很深了，挂着秋千的庭院已是一片寂静。

298、劝学诗

——颜真卿（唐）

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

诗词注释

1. 三更灯火：三更半夜，很晚了。五更鸡：天快亮时，鸡啼叫。

2. 黑发：年少时期，指少年。白首：人老了，指老人。

诗句译文

每天三更半夜到鸡啼叫的时候，是男孩子们读书的最好时间，少年时代要知道发愤苦读，勤奋学习。但如果只知道玩，不知道要好好学习，到老的时候才后悔自己年少时为什么不知道要勤奋学习。

299、白鹿洞二首（其一）

——王贞白（五代）

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

诗词注释

1. 白鹿洞:即指白鹿洞书院;位于九江庐山五老峰下,是中国古代最早建立的书院之一。诗人曾在此读书求学。

2. 春深:春末,暮春。

3. 引笑:逗笑,开玩笑。

4. 周情孔思:指周公礼法、孔子儒学,诗中乃泛指经史之学。

5. 追寻:深入研究。

诗句译文

专心读书,不知不觉春天过完了,每一寸时间就像一寸黄金一样珍贵。若不是被来往行人赞赏的逗笑打断了思绪,我正在深入钻研周公孔子的精义、教导呢。

300、和董传留别

——苏轼（北宋）

麤缁大布裹生涯，腹有诗书气自华。

厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。

囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。

得意犹堪夸世俗，诏黄新湿字如鸦。

诗词注释

1. 苏轼由凤翔府回到长安时所作的一首七律。苏轼在凤翔府任职时，董传曾与苏轼相从，当时董传生活贫困，衣衫朴素，但饱读诗书，满腹经纶，平凡的衣着掩盖不住他乐观向上的精神风骨。苏轼在诗中一面称许了董传的志向，同时预祝他黄榜得中。

2. 麤(cū)缁:粗制的丝织品。麤:同"粗"。大布:古指麻制粗布。腹有:胸有，比喻学业有成。诗书:原指《诗经》和《尚书》。此泛指书籍。气:表于外的精神气色。华:丰盈而实美。

3. 老儒:旧谓年老的学人。唐牟融《寄周韶州》诗:"十年学道困穷庐，空有长才重老儒。"瓠(hù)叶:《诗经·小雅》的篇名。

4. 举子:指被推荐参加考试的读书人。踏槐花:唐代有"槐花黄，举子忙"俗语，槐花落时，也就是举子应试的时间了，后因称参加科举考试为"踏槐花"。

5. 囊空不办:引自《南史·虞玩之传》:"玩之为少府，犹蹑屣造席。高帝取屣亲视之，讹黑斜锐，瓚断以芒接之。问曰:'卿此屣已几载?'玩之曰:'初释褐拜征北行佐买之，著已三十年，贫士竟不办易。'"引用孟郊诗而不直接引用其诗语，只将"春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"之诗意转化为"寻春马";引用虞玩之因贫困而旧屣著三十年不办易的事典，而转化为"囊空不办"，引用二个典故融合为一句，语多转折。囊空:口袋里空空的，比喻没有钱。唐杜甫《空囊》诗:"囊空恐羞涩，留得一钱看。"寻春马:引用孟郊《登科后》诗:"昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"

6. 择婿车:此指官贾家之千金美女所座之马车，游街以示择佳婿。唐代进士放榜，例于曲江亭设宴。其日，公卿家倾城纵观，高车宝马，于此选取佳婿。

7. 得意:即"春风得意"，意谓黄榜得中。唐赵氏《闻夫杜羔登第》诗:"良人得意正年少，今夜醉眠何处楼。"世俗:社会上流传的风俗习惯。《文子·道原》:"矜伪以惑世，畸行以迷众，圣人以为世俗。"

8. 诏黄:即诏书，诏书用黄纸书写，故称。

诗句译文瓠叶翩舞瓠瓜香，采来做菜又煮汤。君子备好香醇酒，斟满酒杯请客尝。野兔肉儿鲜又嫩，烤它煨它味道美。君子备好香醇酒，斟满敬客喝一杯。野兔肉儿鲜又嫩，烤它熏它成佳肴。君子备好香醇酒，斟满回敬礼节到。野兔肉儿鲜又嫩，煨它烤它成美味。君子备好香醇酒，斟满劝饮又一杯。

301、七律·洪都

——毛泽东（现代）

到得洪都又一年，祖生击楫至今传。

闻鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。

鬓雪飞来成废料，彩云长在有新天。

年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。

诗词注释

1. 洪都:旧南昌府的别称。隋、唐、宋三代曾以南昌为洪州治所，又为东南都会，因而得名。这里指江西省的南昌市。

2. 祖生击楫:祖生，祖逖。击楫，敲打船桨。祖逖率师渡江北伐，中流击楫，立誓说，如果不能平定中原而再渡江者，有如大江。闻鸡:这里化用闻鸡起舞的典故，后以"闻鸡起舞"比喻有志之士奋起行动。南天雨:指在南方的战斗生活。挥北地鞭:指北方的战斗生活。

3. 鬓雪:两鬓飞霜。彩云:指马列主义真理。年年:每年。处处鲜:祖国河山的锦绣前程。江草江花:比喻新人新事。

诗句译文

又一年来到南昌，祖逖率师渡江北伐中流击楫的故事至今流传。刘琨闻鸡起舞的古书让我想起南方暴风骤雨般的革命斗争，立马想起北方的各种战事。斑白的雪花飞来融化成为废料，彩云常在有新的气象。每一年后浪推前浪，江边花草处处鲜。

302、黄鹤楼闻笛

——李白（唐）

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

诗词注释

1. 《千家诗》中诗题又作：题北榭碑。

2. 这是李白乾元元年（758）流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。本诗写游黄鹤楼听笛，抒发了诗人的迁谪之感和去国之情。西汉的贾谊，因指责时政，受到权臣的谗毁，贬官长沙。而李白也因永王李璘事件受到牵连，被加之以“附逆”的罪名流放夜郎。所以诗人引贾谊为同调。

3. 迁客：被贬滴之人。去长沙：用汉代贾谊事。贾谊因受权臣谗毁，被贬为长沙王太傅，曾写《吊屈原赋》以自伤。江城：指江夏（今湖北武昌），因在长江、汉水滨，故称江城。落梅花：即《梅花落》，古代笛曲名。

诗句译文

一旦成为贬滴之人，就像贾谊到了长沙，日日西望，望不见长安，也望不见家。黄鹤楼上传来了一声声《梅花落》的笛声，使这五月的江城又见到纷落的梅花。

303、蜀先主庙

——刘禹锡（唐）

天下英雄气，千秋尚凛然。
势分三足鼎，业复五铢钱。
得相能开国，生儿不象贤。
凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。

诗词注释

1. 蜀先主：即汉昭烈帝刘备。诗题下原有注："汉末谣，黄牛白腹，五铢当复。"天地英雄：一作"天下英雄"。《三国志·蜀志·先主传》：曹操曾对刘备说："天下英雄，唯使君与操耳"。"势分"句：指刘备创立蜀汉，与魏、吴三分天下。五铢钱：汉武帝元狩五年（公元前118年）铸行的一种钱币。此代指刘汉帝业。"业复"句：王莽代汉时，曾废五铢钱，至东汉初年，光武帝又依照马援的奏议重铸，天下称便。这里以光武帝恢复五铢钱，比喻刘备想复兴汉室。

2. 相：此指诸葛亮。不象贤：此言刘备之子刘禅不肖，不能守业。"凄凉"两句：刘禅降魏后，被东迁到洛阳，封为安乐县公。魏太尉司马昭在宴会中使蜀国的女乐表演歌舞，旁人见了都为刘禅感慨，独刘禅"喜笑自若"，乐不思蜀。

诗句译文先主刘备英雄气概充满天地，千秋万代一直令人肃然起敬。建国与吴魏三分天下成鼎足，恢复五铢钱币志在汉室振兴。拜诸葛亮为丞相开创了国基，可惜生个儿子不像其父贤明。最凄惨的是那蜀宫中的歌伎，在魏宫歌舞刘禅也毫无羞情。

304、次荆公韵四绝（其三）

——苏轼（北宋）

骑驴渺渺入荒陂，想见先生未病时。

劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟。

诗词注释

1. 陂 bei:山坡。

2. 宋神宗元丰七年(1084)秋，苏轼赴汝州上任途中路经金陵，逗留月余。时王安石二次罢相后退居金陵，与苏轼相见后唱和颇多。两人虽在政见上观点相左，但在文学和私交上却彼此欣赏并想得甚欢。

305、剑门道中遇微雨

——陆游（南宋）

衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

诗词注释

1. 剑门：在今四川省剑阁县北。据《大清一统志》：“四川保宁府：大剑山在剑州北二十五里。其山削壁中断，两崖相嵌，如门之辟，如剑之植，故又名剑门山。”

2. 征尘：旅途中衣服所蒙的灰尘。销魂：心怀沮丧得好像丢了魂似的，神情恍惚。形容非常悲伤或愁苦。合：应该。未：表示发问。最后二句：典出南宋尤袤《全唐诗话》：“（唐昭宗时）相国郑綮，善诗。或曰：‘相国近为新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥风雪驴子上，此何以得之？’

3. 陆游由南郑（今陕西汉中）前线调回成都（今属四川）。陆游在南郑，是以左承议郎处于四川宣抚使王炎幕中，参预军事机密。南郑是当时抗金前线的军事重镇，陆游在那时常常“寝饭鞍马间”。而成都则是南宋时首都临安（杭州）之外最繁华的城市。陆游去成都是调任成都府路安抚使司参议官；而担任安抚使的又是当时著名诗人，也是陆游好友的范成大。他此行是由前线到后方，由战地到大都市，是去危就安、去劳就逸。

诗句译文

衣服上沾满了旅途上的灰尘和杂乱的酒的痕迹。出门在外去很远的地方宦游，所到之地没有一处是不让人心神暗淡和感伤的。我这一辈子就应该做一个诗人吗？为什么骑上瘦驴在细雨中到剑门关去？

306、卜算子·黄州定慧院寓居作

——苏轼（北宋）

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

诗词注释

1. 定惠院：在湖北黄冈县东南。漏：古代盛水滴漏计时之器。漏断，漏壶水滴尽了，指时已深夜。幽人：幽居之从，苏轼自谓。缥缈：即缥缈，陷约、记远的样子。省：明白。

2. 被贬黄州后，虽然自己的生活都有问题，但苏轼是乐观旷达的，能率领全家通过自身的努力来渡过生活难关。但内心深处的幽独与寂寞是他人无法理解的。在这首词中，作者借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了孤高自许、蔑视流俗的心境。

诗句译文

残月高挂在稀疏的梧桐，滴漏声断了，人群开始安静。谁能见幽居人独自往来徘徊？唯有那缥缈高飞的孤雁的身影。它突然惦起又回首匆匆，心里有恨却无人能懂。它拣遍了寒冷的树枝不肯栖息，却躲到寂寞的沙洲甘愿受苦。

307、江上吟

——李白（唐）

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。

美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。

仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。

屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

诗词注释

1. 江上吟：李白自创之歌行体。江，指汉江。此诗当为李白游江夏（今湖北省武汉市武昌）时所作，有人认为作于唐玄宗开元二十二年（734年），也有人认为作于唐肃宗乾元二年（759年）。

2. 木兰：即辛夷，香木名，可造船。枻 yì：同“楫”，舟旁划水的工具，即船桨。《九歌·湘君》：“桂棹兮兰枻”。沙棠：木名。南朝梁任昉《述异记》：“汉成帝与赵飞燕游太液池，以沙棠木为舟。其木出昆仑山，人食其实，入水不溺。”木兰枻、沙棠舟，形容船和桨的名贵。

3. 玉箫金管：用金玉装饰的箫笛。此处指吹箫笛等乐器的歌妓。

4. 樽：盛酒的器具。置：盛放。千斛：形容船中置酒极多。古时十斗为一斛。

5. 妓：歌舞的女子。

6. 乘黄鹤：用黄鹤楼的神话传说。黄鹤楼故址在今湖北省武汉市武昌西黄鹤山上，下临江汉。旧传仙人子安曾驾黄鹤过此，因而得名。一说是费文祜乘黄鹤登仙，曾在此休息，故名。

7. 海客：海边的人。随白鸥：一作“狎白鸥”。《列子·黄帝篇》：“海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，沔鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之’。明日之海上，沔鸟舞而不下也”。

8. 屈平：屈原名平，战国末期楚国大诗人，著有《离骚》《天问》等。《史记·屈原贾生列传》评价《离骚》是：“自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也”。

9. 台榭：台上建有房屋叫榭。泛指楼台亭阁。楚灵王有章华台，楚庄王有钓台，均以豪奢著名。

10. 兴酣：诗兴浓烈。五岳：指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。此处泛指山岳。凌：凌驾，高出。沧洲：江海。古时称隐士居处。汉水：发源于今陕西省宁强县，东南流经湖北襄阳，至汉口汇入长江。汉水向西北倒流，比喻不可能的事情。

诗句译文

在木兰为桨沙棠为舟的船上，箫管之乐在船的两头吹奏着。
船中载着千斛美酒和美艳的歌妓，任凭它在江中随波逐流。
黄鹤楼上的仙人还有待于乘黄鹤而仙去，而我这个海客却毫无机心地与白鸥狎游。屈原的词赋至今仍与日月并悬，而楚王建台榭的山丘之上如今已空无一物了。我兴酣之时，落笔可摇动五岳，诗成之后，啸傲之声，直凌越沧海。功名富贵如果能够长在，汉水恐怕就要向西北倒流了。

308、春夜洛城闻笛

——李白（唐）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

诗词注释

1. 洛城：即洛阳，今属河南。

2. 玉笛：玉制或锻玉的笛子。玉：指玉石。暗飞声：声音不知从何处传来。满：此处作动词用，传遍。闻：听；听见。折柳：即《折杨柳》笛曲，乐府“鼓角横吹曲”调名。胡仔《苕溪渔隐丛话》：“《乐府杂录》云：‘笛者，羌乐也。古曲有《折杨柳》、《落梅花》。’故谪仙《春夜洛城闻笛》云：‘谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情？’杜少陵《吹笛诗》：‘故园杨柳今摇落，何得愁中曲尽生？’王之涣云：‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。’皆言《折柳曲》也。”一方面内容多写离情别绪，一方面又暗含一种习俗：人们临别时折柳相赠。柳：暗指“留”。故园：指故乡，家乡。

诗句译文

是谁家的庭院，飞出幽隐的玉笛声？融入春风，飘满洛阳古城。客居之夜听到《折杨柳》的乐曲，谁又能不生出怀恋故乡的深情？

309、和子由澠池怀旧

——苏轼（北宋）

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。

诗词注释

1. 此诗作于苏轼经澠池（今属河南），忆及苏辙曾有《怀澠池寄子瞻兄》一诗，从而和之。

2. “人生”句：此是和作，苏轼依苏辙原作中提到的雪泥引发出人生之感。“雪泥鸿爪”，后来变为成语。老僧：即指奉闲。苏辙原唱“旧宿僧房壁共题”自注：“昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁。”古代僧人死后，以塔葬其骨灰。坏壁：指奉闲僧舍。嘉祐三年（1056年），苏轼与苏辙赴京应举途中曾寄宿奉贤僧舍并题诗僧壁。蹇

（jiǎn），跛脚。苏轼自注：“往岁，马死于二陵（按即崤山，在澠池西），骑驴至澠池。”

诗句译文人生在世，到这里、又到那里，偶然留下一些痕迹，你觉得像是什么？我看真像随处乱飞的鸿鹄，偶然在某处的雪地上落一落脚一样。它在这块雪地上留下一些爪印，正是偶然的事，因为鸿鹄的飞东飞西根本就没有一定。老和尚奉闲已经去世，他留下的只有一座藏骨灰的新塔，我们也没有机会再到那儿去看看当年题过字的破壁了。老和尚的骨灰塔和我们的题壁，是不是同飞鸿在雪地上偶然留下的爪印差不多呢！你还记得当时往澠池的崎岖旅程吗？——路又远，人又疲劳，驴子也累得直叫。

310、小松

——杜荀鹤（唐）

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。

时人不识凌云木，直待凌云始道高。

诗词注释

1. 刺头：指长满松针的小松树。
2. 蓬蒿（péng hāo）：即蓬草、蒿草。
3. 直待：直等到。
4. 凌云：高耸入云。
5. 始道：才说。

诗句译文

松树小的时候长在很深很深的草中，埋没看不出来，现在才发现已经长的比蓬蒿高出了许多。世上的人不认识这是将来可以高入云霄的树木，一直要等到它已经高入云霄了，才承认它的伟岸。

311、无题

——李商隐（唐）

重帏深下莫愁堂，卧后清宵细细长。

神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。

风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

诗词注释

1. 神女：即宋玉《神女赋》中的巫山神女。小姑句：古乐府《青溪小姑曲》：“小姑所居，独处无郎。”风波句：意谓菱枝虽是弱质，却不相信会任凭风波欺负。

2. 直道两句：意谓即使相思全无好处，但这种惆怅之心，也好算是痴情了。直道：即使，就说。了：完全。清狂：旧注谓不狂之狂，犹今所谓痴情。按：如作狂放解本也通，但既把中人作为女子解，那么，还是作痴情解较切。

诗句译文

重重帷幕深垂，我孤居莫愁堂；独卧不眠，更觉静夜漫漫长长。巫山神女艳遇楚王，原是梦幻；青溪小姑住所，本就独处无郎。我是柔弱菱枝，偏遭风波摧残；我是铃芳桂叶，却无月露香。虽然深知沉溺相思，无益健康；我却痴情到底，落个终身清狂。

312、画堂春·一生一代一双人

——纳兰性德（清）

一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春。

浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。若容相访饮牛津，相对忘贫。

诗词注释

1. 纳兰性德曾多次表达过他愿意追随卢氏而去的心情，如这首《画堂春》表达了他和卢氏虽不能同生，但却能同死的愿想。

2. 一生二句：唐骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》：“相怜相念倍相亲，一生一代一双人。”争教，怎教。销魂，形容极度悲伤、愁苦或极度欢乐。江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”杜安世《诉衷情》：“梦兰憔悴，掷果凄凉，两处销魂。”此谓天作之合，却被分隔两地。两处相思，黯然销魂。

3. 蓝桥：地名。在陕西蓝田县东南蓝溪上，传说此处有仙窟，为裴航遇仙女云英处。《太平广记》卷十五引裴铏《传奇·裴航》云：裴航从鄂渚回京途中，与樊夫人同舟，裴航赠诗致情意，后樊夫人答诗云：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”后于蓝桥驿因求水喝，得遇云英，裴航向其母求婚，其母曰：“君约取此女者，得玉杵臼，吾当与之也。”后裴航终于寻得玉杵臼，遂成婚，双双仙去。此处用这一典故是表明自己的“蓝桥之遇”曾经有过，且不为难得。

4. 药成句：《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之，奔月宫。”高诱注：“姮娥，羿妻，羿请不死之药于西王母，未及服之。姮娥盗食之，得仙。奔入月宫，为月精。”李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”这里借用此典说，纵有不死之灵药，但却难像嫦娥那样飞入月宫去。意思是纵有深情却难以相见。

5. 饮牛津：晋张华《博物志》：“旧说云：天河与海通，近世有人居海诸者，年年八月，有浮槎来去，不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多资粮，乘槎而去。至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛诸次饮之，此人问此何处，答曰：‘君还至蜀郡问严君平则知之。’”，故饮牛津系指传说中的天河边。这里是借指与恋人相会的地点。

诗句译文明明是一生一世，天作之合，却偏偏不能在一起，两地分隔。整日里，相思相望，而又不得相亲，枉教得凄凉憔悴，黯然销魂。不知道上苍究竟为谁，造就这美丽青春。一为裴航，乞浆蓝桥，而得妻云英；一为嫦娥，窃不死药，而飞奔月宫。如果能够像牛郎织女一样，于天河相见，即使抛却荣华富贵也心甘。

313、终南别业

——王维（唐）

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

诗词注释

1. 此诗大约写于唐肃宗乾元元年（758）之后，是王维晚年的作品。王维晚年官至尚书右丞，职务不小。其实，由于政局变化反复，他早已看到仕途的艰险，便想超脱这个烦扰的尘世。他吃斋奉佛，悠闲自在，大约四十岁后，就开始过着亦官亦隐的生活。

2. 中岁：中年。好（hào）：喜好。道：这里指佛教。

3. 家：安家。南山：即终南山。陲（chuí）：边缘，旁边，边境；南山陲，指辋川别墅所在地，意思是终南山脚下。

4. 胜事：美好的事。值：遇到。叟（sǒu）：老翁。无还期：没有回还的准确时间。

诗句译文中年以后存有较浓的好道之心，直到晚年才安家于终南山边陲。兴趣浓时常常独来独往去游玩，有快乐的事自我欣赏自我陶醉。间或走到水的尽头去寻求源流，间或坐看上升的云雾千变万化。偶然在林间遇见个把乡村父老，偶与他谈笑聊天每每忘了还家。

314、寄黄几复

——黄庭坚（北宋）

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。

想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

诗词注释

1. 黄几复：即黄介，字几复，南昌人，是黄庭坚少年时的好友。

2. "我居"句：《左传·僖公四年》："君处北海，寡人处南海，惟是风马牛不相及也。"作者在"跋"中说："几复在广州四会，予在德州德平镇，皆海滨也。""寄雁"句：传说雁南飞时不过衡阳回雁峰，更不用说岭南了。四立壁：《史记·司马相如传》："文君夜奔相如，相如驰归成都，家徒四壁立。"蕲（qí）：祈求。肱：上臂，手臂由肘到肩的部分，古代有三折肱而为良医的说法。瘴（zhàng）溪：旧传岭南边远之地多瘴气。溪：文集、明大本本作"烟"。

诗句译文

我住在北方海滨，而你住在南方海滨，欲托鸿雁传书，它却飞不过衡阳。当年春风下观赏桃李共饮美酒，江湖落魄，一别已是十年，常对着孤灯听着秋雨思念着你。你支撑生计也只有四堵空墙，艰难至此。古人三折肱后便成良医，我却但愿你不要如此。想你清贫自守发奋读书，如今头发已白了罢，隔着充满瘴气的山溪，猿猴哀鸣攀援深林里的青藤。

315、晓出净慈寺送林子方

——杨万里（南宋）

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

诗词注释

1. 林子方被调离皇帝身边，赴福州任职，职位知福州。林子方甚是高兴，自以为是仕途升迁。杨万里则不这么想，送林子方赴福州时，写下此诗，劝告林子方不要去福州。

2. 晓出：太阳刚刚升起。净慈寺：全名“净慈报恩光孝禅寺”，与灵隐寺为杭州西湖南北山两大著名佛寺。林子方：作者的朋友，官居直阁秘书。

3. 毕竟：到底。六月中：六月中旬。四时：春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。同：相同。

4. 接天：像与天空相接。无穷：无边无际。无穷碧：因莲叶面积很广，似与天相接，故呈现无穷的碧绿。映日：日红。别样：宋代俗语，特别，不一样。别样红：红得特别出色。

诗句译文

六月里西湖的风光景色到底和其他时节的不一样：那密密层层荷叶铺展开去，与蓝天相连接，一片无边无际的青翠碧绿；那亭亭玉立的荷花绽蕾盛开，在阳光辉映下，显得格外的鲜艳娇红。

316、观书有感

——朱熹（南宋）

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

诗词注释

1. 方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。朱熹父亲朱松与郑交好，故尝有《蝶恋花·醉宿郑氏别墅》词云：“清晓方塘开一镜。落絮如飞，肯向春风定。”鉴：一说为古代用来盛水或冰的青铜大盆。镜子；也有学者认为镜子。指像鉴（镜子）一样可以照人。

2. “天光”句：是说天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动，犹如人在徘徊。徘徊，来回移动。

3. 渠：它，第三人称代词，这里指方塘之水。那得：怎么会。那：同“哪”，怎么的意思。清：清澈。如许：如此，这样。为：因为。源头活水：比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，只有在人生的学习中不断地学习、运用和探索，才能使自己永保先进和活力，就像水源头一样。

诗句译文

半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为什么那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

317、庐山谣寄卢侍御虚舟

——李白（唐）

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。
手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。
庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，
影落明湖青黛光。
金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。
香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。
登高壮观天地间，大江茫茫去不还。
黄云万里动风色，白波九道流雪山。
好为庐山谣，兴因庐山发。
闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。
早服还丹无世情，琴心三叠道初成。
遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。
先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

诗词注释

1. 谣：不合乐的歌，一种诗体。卢侍御虚舟：卢虚舟，字幼真，范阳（今北京大兴县）人，唐肃宗时曾任殿中侍御史，相传“操持有清廉之誉”（见清王琦注引李华《三贤论》），曾与李白同游庐山。

2. 楚狂人：春秋时楚人陆通，字接舆，因不满楚昭王的政治，佯狂不仕，时人谓之“楚狂”。凤歌笑孔丘：孔子适楚，陆通游其门而歌：“凤兮凤兮，何德之衰……”劝孔不要做官，以免惹祸。这里，李白以陆通自比，表现对政治的不满，而要像楚狂那样游览名山过隐居的生活。

3. 绿玉杖：镶有绿玉的杖，传为仙人所用。南斗：星宿名，二十八宿中的斗宿。古天文学家认为浔阳属南斗分野（古时以地上某些地区与天某些星宿相应叫分

野)。这里指秀丽的庐山之高，突兀而出。屏风九叠：指庐山五老峰东的九叠屏，因山九叠如屏而得名。“影落”句：指庐山倒映在明澈的鄱阳湖中。青黛(dài)：青黑色。

4. 金阙(què)：阙为皇宫门外的左右望楼，金阙指黄金的门楼。这里借指庐山的石门——庐山西南有铁船峰和天池山，二山对峙，形如石门。银河：指瀑布。三石梁：一说在五老峰西，一说在简寂观侧，一说在开先寺(秀峰寺)旁，一说在紫霄峰上。近有人考证，五老峰西之说不谬。

5. 香炉：南香炉峰。瀑布：黄岩瀑布。回崖沓(tà)嶂：曲折的山崖，重叠的山峰。凌：高出。苍苍：青色的天空。

6. 吴天：九江春秋时属吴国。“飞鸟”句意思：连鸟也难以飞越高峻的庐山和它辽阔的天空。

7. 大江：长江。

8. 黄云：昏暗的云色。白波九道：九道河流。古谓长江流至浔阳分为九条支流。李白在此沿用旧说，并非实见九道河流。雪山：白色的浪花。形容白波汹涌，堆叠如山。

9. 石镜：古代关于石镜有多种说法，诗中的石镜应指庐山东面的“石镜”。传说在庐山东面有一圆石悬岩，平滑如镜，可照人影。清我心：清涤心中的污浊。谢公：南朝宋谢灵运。谢灵运曾进彭蠡湖口，登庐山，有“攀崖照石镜”诗句(《谢康乐集·入彭蠡湖口》)。

10. 服：服食。还丹：道家炼丹，将丹烧成水银，积久又还成丹，故谓“还丹”。琴心三叠：道家修炼术语，一种心神宁静的境界。玉京：传说元始天尊居处。道教称元始天尊在天中心之上，名玉京山。

11. 先期：预先约好。汗漫：无边无际，意谓不可知，这里比喻神仙。一说为造物者。九垓(gāi)：九天之外。卢敖：战国时燕国人。《淮南子·道应训》载，卢敖游北海，遇见一怪仙迎风而舞，想同他做朋友而同游，怪仙笑道：“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”遂纵身跳入云中。太清：最高的天空。

诗句译文

我本是像那个接舆楚狂人，高声唱着凤歌去嘲笑孔丘。手里拿一根镶绿玉的棍杖，大清早辞别著名的黄鹤楼。攀登五岳寻仙道不畏路远，这一生就喜欢踏上名山游。秀美的庐山挺拔在南斗旁，九叠云屏像锦绣云霞铺张，湖光山影相互映照泛青光。金阙岩前双峰矗立入云端，三叠泉如银河倒挂三石梁。香炉峰瀑布与它遥遥相望，重崖叠嶂耸云霄莽莽苍苍。翠云红霞与朝阳相互辉映，鸟儿也飞不过吴天广又长。登高远望天地间壮观景象，大江悠悠东流去永不回还。天上万里黄云变动着风色，江流波涛九道如雪山奔淌。我喜欢为雄伟的庐山歌唱，这兴致因庐山风光而滋长。闲时观看石镜使心神清净，谢灵运足迹早被青苔掩藏。我要早服仙丹去掉尘世情，修炼三丹和积学道已初成。远远望见仙人正在彩云里，手里捧着芙蓉花朝拜玉京。早已约好神仙在九天会面，希望迎接你一同邀游太清。

318、春江花月夜

——张若虚（唐）

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

诗词注释

1. 滟（yàn）滟：波光荡漾的样子。芳甸(diàn)：芳草丰茂的原野。甸，郊外之地。霰(xiàn)：天空中降落的白色不透明的小冰粒。形容月光下春花晶莹洁白。流霜：飞霜，古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。在这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。汀(tīng)：沙滩。

2. 纤尘：微细的灰尘。月轮：指月亮，因为月圆时象车轮，所以称为月轮。穷已：穷尽。江月年年只相似：另一种版本为“江月年年望相似”。但见：只见、仅见。

3. 悠悠：渺茫、深远。青枫浦上：青枫浦 地名 今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。暗用《楚辞 招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”浦上：水边。《九歌 河伯》：“送美人兮南浦。”因而此句隐含离别之意。扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。曹植《七哀》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”

4. 月徘徊：指月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。离人：此处指思妇。妆镜台：梳妆台。

5. 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。捣衣砧（zhēn）：捣衣石、捶布石。相闻：互通音信。逐：追随。月华：月光。

6. 文：同“纹”。闲潭：幽静的水潭。复西斜：此中“斜”应为押韵读作“xiá”（洛阳方言是当时的标准国语，斜在洛阳方言中就读作 xiá）。潇湘：湘江与潇水。碣（jié）石、潇湘：一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。无限路：极言离人相距之远。

7. 乘月：趁着月光。摇情：激荡情思，犹言牵情。

诗句译文

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠在闪烁。月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？人生一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。月光照进思妇的门帘，卷不走，照在她的捣衣砧上，拂不掉。这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。（此二句写月光之清澈无边，也暗含鱼雁不能传信之意。）昨天夜里梦见花落闲潭，可惜的是春天过了一半自己还不能回家。江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林。

319、杂诗

——陶渊明（魏晋）

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲！
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

诗词注释

1. 蒂（dì 帝）：瓜当、果鼻、花与枝茎相连处都叫蒂。

陌：东西的路，这里泛指路。此：指此身。非常身：不是经久不变的身，即不再是盛年壮年之身。落地：刚生下来。

2. 斗：酒器。比邻：近邻。盛年：壮年。及时：趁盛年之时。

诗句译文

人生在世没有根蒂，飘泊如路上的尘土。生命随风飘转，此身历尽了艰难，已经不是原来的样子了。世人都应当视同兄弟，何必亲生的同胞弟兄才能相亲呢？遇到高兴的事就应当作乐，有酒就要邀请近邻共饮。青春一旦过去便不可能重来，一天之中永远看不到第二次日出。应当趁年富力强之时勉励自己，光阴流逝，并不等待人。

320、村居

——高鼎（清）

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

诗词注释

1. 诗人晚年遭受议和派的排斥和打击，志不得伸，归隐于上饶地区的农村。在远离战争前线的村庄，宁静的早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，受到田园氛围感染的诗人有感于春天来临的喜悦而写下此诗。村居：在乡村里居住时见到的景象。

2. 拂堤杨柳：像杨柳一样抚摸堤岸。醉：迷醉，陶醉。春烟：春天水泽、草木间蒸发形成的烟雾般的水汽。

3. 散学：放学。纸鸢：泛指风筝，它是一种纸做的形状像老鹰的风筝。鸢：老鹰。

诗句译文

农历二月，村子前后的青草已经渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间蒸发的水汽，如同烟雾般凝集着。杨柳似乎都陶醉在这浓丽的景色中。村里的孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

321、侠客行

——李白（唐）

赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。
银鞍照白马，飒沓如流星。
十步杀一人，千里不留行。
事了拂衣去，深藏身与名。
闲过信陵饮，脱剑膝前横。
将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。
三杯吐然诺，五岳倒为轻。
眼花耳热后，意气素霓生。
救赵挥金锤，邯郸先震惊。
千秋二壮士，烜赫大梁城。
纵死侠骨香，不惭世上英。
谁能书阁下，白首太玄经。

诗词注释

1. (1)侠客行：乐府旧题。赵客：燕赵之地的侠客。自古燕赵多慷慨悲歌之士。《庄子·说剑》：“昔赵文王好剑，剑士夹门而客三千余人。”缟胡纓：即少数民族做工粗糙的没有花纹的带子。缟，没有花纹。纓，系冠帽的带子。3. 吴钩：宝刀名。霜雪明：谓宝刀的锋刃像霜雪一样明亮。飒沓：群飞的样子，形容马跑得快。

2. “十步”两句：言侠客剑术高强，而且勇敢。《庄子·说剑》：“臣之剑十步一人，千里不留行。”信陵：信陵君，战国四公子之一，为人礼贤下士，门下食客三千余人。“将炙”两句：朱亥、侯嬴都是战国侠士。朱本是一屠夫，侯原是魏都大梁东门的门官，两人受到信陵君的礼遇，成为信陵君门客。炙，烤肉。啖，吃。啖朱亥，让朱亥吃。“三杯”两句：说几杯酒下肚就作出了承诺，并且把承诺看得比五岳还重。素霓：白虹。古人认为，凡要出现不寻常的大事，就会有不寻常的天象出现，如“白虹贯日”。这句意思是，侠客重然诺、轻死生的精神感动了上天。也可理解为，侠客这一承诺，天下就要发生大事了。

3. “救赵”两句：用战国信陵君救赵的故事。秦军围攻赵都邯郸。赵国平原君向信陵君告急，信陵君用侯嬴之计，窃得魏王兵符，朱亥锤杀魏将晋鄙，自将魏军救赵，遂解邯郸之围。烜赫：形容声名盛大。大梁城：魏国都城，今河南开封。太玄经：西汉扬雄的一部哲学著作。扬雄曾在皇帝藏书的天禄阁任校刊工作。

诗句译文

燕赵的侠士，头上系着侠士的武缨，腰佩吴越闪亮的弯刀。
骑着银鞍白马，在大街上驰骋就像天上的流星一样。他们的
武艺盖世，十步可斩杀一人，千里之行，无人可挡。他们为
人仗义行侠，事成之后，连个姓名也不肯留下。想当年，侯
嬴、朱亥与信陵君结交，与之脱剑横膝，交相欢饮。三杯热
酒下肚，便慷慨许诺，愿为知己两肋插刀，一诺重于泰山。
眼花耳热之后，胸中之意气，感动苍天，可贯长虹。朱亥为
信陵君救赵，挥起了金椎，使赵都邯郸上下，都为之震惊。
二位壮士的豪举，千秋之后仍然在大梁城传为美谈。他们纵
然死去而侠骨犹香，不愧为是盖世之英豪。要做人就要像他
们这样的侠士一样，传名百代，为人称颂。谁愿像扬雄那样
的儒生，白首著书，老死窗下呢？

322、茅屋为秋风所破歌

——杜甫（唐）

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

诗词注释

1. 秋高：秋深。怒号（háo）：大声吼叫。三重（chóng）茅：几层茅草。三，泛指多。挂罥（juàn）：挂着，挂住。罥，挂。长（cháng）：高。塘坳（ào）：低洼积水的地方（即池塘）。塘，一作“堂”。坳，水边低地。

2. 忍能对面为盗贼：竟忍心这样当面做“贼”。忍能，忍心如此。对面，当面。为，做。入竹去：进入竹林。呼不得：喝止不住。

3. 俄顷（qǐng）：不久，一会儿，顷刻之间。秋天漠漠向昏黑（古音念hè）：指秋季的天空阴沉迷蒙，渐渐黑了下來。布衾（qīn）：布质的被子。衾，被子。娇儿恶卧踏里裂：孩子睡相不好，把被里都蹬坏了。恶卧，睡相不好。裂，使动用法，使……裂。

4. 床头屋漏无干处：意思是，整个房子都没有干的地方了。屋漏，根据《辞源》释义，指房子西北角，古人在此开天窗，阳光便从此处照射进来。“床头屋漏”，泛指整个屋子。雨脚如麻：形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。雨脚，雨点。丧（sāng）乱：战乱，指安史之乱。沾湿：潮湿不干。何由彻：如何才能挨到天亮。彻，彻晓。

5. 安得：如何能得到。广厦（shà）：宽敞的大屋。大庇（bì）：全部遮盖、掩护起来。庇，遮盖，掩护。寒士：“士”原指士人，即文化人，但此处是泛指贫寒的士人们。俱：都。欢颜：喜笑颜开。呜呼：书面感叹词，表示叹息，相当于“唉”。突兀（wù）：高耸的样子，这里用来形容广厦。见（xiàn）：通“现”，出现。庐：茅屋。亦：一作“意”。足：值得。

诗句译文

八月里秋深，狂风怒号，狂风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，竟忍心这样当面做“贼”抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回来后拄着拐杖，独自叹息。

一会儿风停了，天空中乌云像墨一样黑，深秋天空阴沉迷蒙渐渐黑下来了。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的。孩子睡觉姿势不好，把被子蹬破了。一下雨屋顶漏水，屋内没有一点儿干燥的地方，房顶的雨水像麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱之后，我睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。

如何能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑，房子在风雨中也不为所动，安稳得像是山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！

323、宣州谢朓楼饯别校书叔云

——李白（唐）

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

诗词注释

1. 此诗《文苑英华》题作《陪侍御叔华登楼歌》，则所别者为李云（官秘书省校书郎），李华（文学家）。李白另有五言诗《饯校书叔云》，作于某春季，且无登楼事，与此诗无涉。宣州：今安徽宣城一带。谢朓（tiǎo）楼：又名北楼、谢公楼，在陵阳山上，谢朓任宣城太守时所建，并改名为叠嶂楼。饯别：以酒食送行。校（jiào）书：官名，即秘书省校书郎，掌管朝廷的图书整理工作。叔云：李白的叔叔李云。

2. 长风：远风，大风。此：指上句的长风秋雁的景色。酣（hān）高楼：畅饮于高楼。

3. 蓬莱：此指东汉时藏书之东观。《后汉书》卷二三《窦融列传》附窦章传：“是时学者称东观为老氏藏室，道家蓬莱山”。李贤注：“言东观经籍多也。蓬莱，海中神山，为仙府，幽经秘籍并皆在也。”蓬莱文章：借指李华的文章。建安骨：汉末建安（汉献帝年号，196—220）年间，“三曹”和“七子”等作家所作之诗风骨遒上，后人称之为“建安风骨”。

4. 小谢：指谢朓，字玄晖，南朝齐诗人。后人将他和谢灵运并称为大谢、小谢。这里用以自喻。清发（fā）：指清新秀发的诗风。发：秀发，诗文俊逸。

5. 俱怀：两人都怀有。逸兴（xìng）：飘逸豪放的兴致，多指山水游兴，超远的意兴。王勃《滕王阁序》：“遥襟甫畅，逸兴遄飞”。李白《送贺宾客归越》：“镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。”壮思飞：卢思道《卢记室诔》：“丽词泉涌，壮思云飞。”壮思：雄心壮志，豪壮的意思。

6. 览：通“揽”，摘取。览明月：《唐诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社 1983 年版）作“揽明月”。另一版本为揽。销：另一版本为“消”。称（chèn）意：称心如意。明朝（zhāo）：明天。散发（fà）：不束冠，意谓不做官。这里是形容狂放不羁。古人束发戴冠，散发表示闲适自在。弄扁（piān）舟：乘小舟归隐江湖。扁舟：小舟，小船。春秋末年，范蠡辞别越王勾践，“乘扁舟浮于江湖”（《史记·货殖列传》）。

诗句译文

弃我而去的昨日，早已不可挽留。乱我心思的今日，令人烦忧多多。万里长风，送走行行秋雁。面对美景，正可酣饮高楼。先生的文章正有建安风骨，又不时流露出小谢风的清秀。你我满怀超宜兴致，想上青天揽住明月。抽刀切断水流，水波奔流更畅；举杯想要销愁，愁思更加浓烈。人生在世，无法称心如意，不如披头散发，登上长江一叶扁舟。

324、南乡子·登京口北固亭有怀

——辛弃疾（南宋）

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

诗词注释

1. 京口：今江苏省镇江市。北固亭：在今镇江市北固山上，下临长江，三面环水。望：眺望。神州：这里指中原地区。北固楼：即北固亭。兴亡：指国家兴衰，朝代更替。悠悠：形容漫长、久远。

2. 年少：年轻。指孙权十九岁继父兄之业统治江东。兜鍪（dōu móu）：指千军万马。原指古代作战时兵士所带的头盔，这里代指士兵。坐断：坐镇，占据，割据。东南：指吴国在三国时地处东南方。休：停止。敌手：能力相当的对手。曹刘：指曹操与刘备。生子当如孙仲谋：曹操率领大军南下，见孙权的军队雄壮威武，喟然而叹：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。”

诗句译文什么地方可以看见中原呢？在北固楼上，满眼都是美好的风光。从古到今，有多少国家兴亡大事呢？不知道。往事连绵不断，如同没有尽头的长江水滚滚地奔流不息。

当年孙权在青年时代，做了三军统帅。他能占据东南，坚持抗战，没有向敌人低头和屈服过。天下英雄谁是孙权的敌手呢？只有曹操和刘备而已。这样也就难怪曹操说：“要是能有个孙权那样的儿子就好了！”

325、塞上曲二首

——戴叔伦（唐）

汉家旌帜满阴山，不遣胡儿匹马还。

愿得此身长报国，何须生入玉门关。

诗句译文

我巍巍大唐的猎猎旌旗在阴山飘扬，

突厥胡人胆敢来犯定叫他有来无还。

作为子民我愿以此身终生报效国家，

大丈夫建功立业何须活着返回家园。

326、游园不值

——叶绍翁（南宋）

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

诗词注释

1. 游园不值：我在游园时没有遇到主人。古时游园，是游私园，和后世的公园不同。这里是说没有进园游赏。

2. 应：应该。怜：爱惜。

3. 屐齿：木屐（一种木质的鞋，鞋底有横木齿。）底的锯齿，可以防滑。

4. 苍苔：青苔。

5. 小扣：轻轻地敲。柴扉：用树枝编成的简陋的门。

诗句译文

也许是园主担心我的木屐踩坏他那爱惜的青苔，轻轻地敲柴门，久久没有人来开。

可是这满园的春色毕竟是关不住的，你看，那儿有一枝粉红色的杏花伸出墙头来。

327、题破山寺后禅院

——常建（唐）

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，惟余钟磬音。

诗词注释

1. 破山寺：即兴福寺，在今江苏常熟市西北虞山上。南朝齐邑人郴州刺史倪德光舍宅所建。

2. 清晨：早晨。入：进入。古寺：指破山寺。初日：早上的太阳。照：照耀。高林：高树之林。禅房：僧人居住修行的地方。悦：此处为使动用法，使……高兴。潭影：清澈潭水中的倒影。空：此处为使动用法，使……空。此句意思是，潭水空明清澈，临潭照影，令人俗念全消。万籁（lài）：各种声音。籁，从孔穴里发出的声音，泛指声音。此：在此，即在后禅院。但余：只留下。一作“惟余”，又作“唯闻”。钟磬（qìng）：佛寺中召集众僧的打击乐器。磬，古代用玉或金属制成的曲尺形的打击乐器。

诗句译文

大清早我走进这古老寺院，旭日初升映照着山上树林。竹林掩映小路通向幽深处，禅房前后花木繁茂又缤纷。山光明媚使飞鸟更加欢悦，潭水清澈也令人爽神净心。此时此刻万物都沉默静寂，只留下了敲钟击磬的声音。

328、摸鱼儿·雁丘词

——元好问（金）

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情为何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

诗词注释

1. 乙丑岁：金章宗泰和五年（1205年），以天干地支纪年为乙丑年，当时元好问年仅十六岁。赴试并州：《金史·选举志》载：金代选举之制，由乡至府，由府至省及殿试，凡四试。识（zhì）：标志。雁丘：嘉庆《大清一统志》：雁丘在阳曲县西汾水旁。金元好问赴府试……累土为丘，作《雁丘词》。无宫商：不协音律。

2. 直教：竟使。许：随从。双飞客：大雁双宿双飞，秋去春来，故云。“就中”句：这雁群中更有痴迷于爱情的。

3. “君应”四句：万里长途，层云迷漫，千山暮景，处境凄凉，形影孤单为谁奔波呢？

4. “横汾”三句：这葬雁的汾水，当年汉武帝横渡时何等热闹，如今寂寞凄凉。汉武帝《秋风辞》：“泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌。”平楚：楚指丛木。远望树梢齐平，故称平楚。

5. “招魂”二句：我欲为死雁招魂又有何用，雁魂也在风雨中啼哭。招魂楚些（suò）：《楚辞·招魂》句尾皆有“些”字。何嗟及：悲叹无济于事。山鬼：《楚辞·九歌·山鬼》篇指山神，此指雁魂。暗啼：一作“自啼”。

6. “天也”二句：不信殉情的雁子与普通莺燕一样都寂灭无闻变为黄土，它将声明远播，使天地忌妒。骚人：诗人。

诗句译文

天啊！请问世间的各位，爱情究竟是什么，竟会令这两只飞雁以生死来相对待？南飞北归遥远的路程都比翼双飞，任它多少的冬寒夏暑，依旧恩爱相依为命。比翼双飞虽然快乐，但离别才真的是楚痛难受。到此刻，方知这痴情的双雁竟比人间痴情儿女更加痴情！相依相伴，形影不离的情侣已逝，真情的雁儿心里应该知道，此去万里，形孤影单，前程渺渺路漫漫，每年寒暑，飞万里越千山，晨风暮雪，失去一生的至爱，形单影只，即使苟且活下去又有什么意义呢？

这汾水一带，当年本是汉武帝巡幸游乐的地方，每当武帝出巡，总是箫鼓喧天，棹歌四起，何等热闹，而今却是冷烟衰草，一派萧条冷落。武帝已死，招魂也无济于事。女山神因之枉自悲啼，而死者却不会再归来了！双雁生死相许的深情连上天也嫉妒，殉情的大雁决不会和莺儿燕子一般，死后化为一抔尘土。将会留得生前身后名，与世长存。狂歌纵酒，寻访雁丘坟故地，来祭奠这一对爱侣的亡灵。

329、约客

——赵师秀（南宋）

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

诗词注释

1. 约客：邀请客人来相会。

2. 黄梅时节：五月，江南梅子熟了，大都是阴雨绵绵的时候，称为“梅雨季节”，所以称江南雨季为“黄梅时节”。意思就是夏初江南梅子黄熟的时节。家家雨：家家户户都赶上下雨。形容处处都在下雨。

3. 处处蛙：到处是蛙声。有约：即为邀约友人。落灯花：旧时以油灯照明，灯心烧残，落下来时好像一朵闪亮的小花。落，使……掉落。灯花，灯芯燃尽结成的花状物。

诗句译文

梅子黄时，家家都被笼罩在雨中，

长满青草的池塘边上，传来阵阵蛙声。

时间已过午夜，已约请好的客人还没有来，

我无聊地轻轻敲着棋子，震落了点油灯时灯芯结出的疙瘩。

330、咏华山

——寇准（北宋）

只有天在上，更无山与齐。
举头红日近，回首白云低。

诗词注释

1. 据记载，寇准七岁，其父大宴宾客，饮酒正酣，客人请小寇准以附近华山为题，作《咏华山》诗，寇准在客人面前踱步思索，一步、二步，到第三步便随口吟出一首五言绝句："只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。"比世人皆知的曹植七步成诗还要快出许多，真是才思敏捷，出口成章。

2. 与齐：与之齐的省略，即没有山和华山齐平。举头：抬起头。李白《静夜思》举头望明月，低头思故乡。回首：这里作低头，与“举头”相对应。

诗句译文

华山的上面只有青天，世上更是找不到和它齐平的山。在山顶抬头就能看到红色的太阳有多近，回头看甚至觉得白云都很低。

331、和贾至舍人早朝大明宫之作

——王维（唐）

绛帟鸡人送晓筹，尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。

朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。

诗词注释

1. 和：即和诗，是用来和答他人诗作的诗，依照别人诗词的格律或内容作诗词。可和韵，可不和韵。舍人：即中书舍人，时贾至任此职。大明宫：宫殿名，在长安禁苑南。

2. 绛帟（jiàng zé）：用红布包头似鸡冠状。鸡人：古代宫中，于天将亮时，有头戴红巾的卫士，于朱雀门外高声喊叫，好像鸡鸣，以警百官，故名鸡人。晓筹：即更筹，夜间计时的竹签。尚衣：官名。隋唐有尚衣局，掌管皇帝的衣服。翠云裘（qíú）：饰有绿色云纹的皮衣。

3. 九天：极言天之崇高广阔。古人认为天有九野、九重。此处借指帝宫。阊阖（chānghé）：天门，此处指皇宫正门。衣冠：指文武百官。冕旒（miǎnliú）：古代帝王、诸侯及卿大夫的礼冠。旒，冠前后悬垂的玉串，天子之冕十二旒。这里指皇帝。

4. 仙掌：掌为掌扇之掌，也即障扇，宫中的一种仪仗，用以蔽日障风。衮（gǔn）龙：犹卷龙，指皇帝的龙袍。浮：指袍上锦绣光泽的闪动。

5. 裁：拟写。五色诏：用五色纸所写的诏书。

6. 凤池：指凤凰池。

诗句译文

头戴红巾的卫士不住报说寒夜欲晓，尚衣官员给天子呈上了翠绿的云裘。

早朝的百官曙色中走进辉煌的宫殿，同万国使节向加冕悬旒的皇帝叩头。

初出的日光晃动着君王的雉尾掌扇，浮动的香烟飘向了皇上的衮龙袍绣。

罢朝后把天子的圣旨写在五色纸上，紫服玉佩的中书文官此刻纷忙不休。

332、梦天

——李贺（唐）

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。

玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。

遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

诗词注释

1. 梦天：梦游天上。

2. 老兔寒蟾：神话传说中住在月宫里的动物。屈原《天问》中曾提到月中有兔。《淮南子·览冥训》中有后羿的妻子姮娥偷吃神药，飞入月宫变成蟾的故事。汉乐府《董逃行》中的“白兔捣药长跪虾蟆丸”，说的就是月中的白兔和蟾蜍。此句是说在一个幽冷的月夜，阴云四合，空中飘洒下阵阵寒雨，就像兔和蟾在哭泣。

3. 云楼句：忽然云层变幻，月亮的清白的光斜穿过云隙，把云层映照得像海市蜃楼一样。

4. 玉轮句：月亮带着光晕，像被露水打湿了似的。

5. 鸾佩：雕刻着鸾凤的玉佩，此代指仙女。桂香陌：《酉阳杂俎》卷一：“旧言月中有桂，有蟾蜍，故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。”此句是诗人想象自己在月宫中桂花飘香的路上遇到了仙女。

6. 三山：指海上的三座神山蓬莱、方丈、瀛洲。这里却指东海上的三座山。

7. 走马：跑马。

8. 齐州：中州，即中国。《尚书·禹贡》言中国有九州。这两句说在月宫俯瞰中国，九州小得就像九个模糊的小点，而大海小得就像一杯水。

9. 泓：量词，指清水一道或一片。

诗句译文

月宫的老兔老兔寒蟾在悲泣天色，云楼门窗半开月光斜照粉壁惨白。月亮像玉轮轧过露水沾湿了团光，在桂花香陌欣逢身带鸾佩的仙娥。俯视三座神山之下茫茫沧海桑田，世间千年变幻无常犹如急奔骏马。遥望中国九州宛然九点烟尘浮动，那一汪海水清浅像是从杯中倾泻。

333、听蜀僧濬弹琴

——李白（唐）

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

诗词注释

1. 蜀僧濬：即蜀地一位名叫濬的僧人。李白另有《赠宣州灵源寺仲濬公》诗，“蜀僧濬”“仲濬公”疑为同一人。

2. 绿绮（qǐ）：琴名。晋傅玄《琴赋序》：“齐桓公有鸣琴曰号钟，楚庄有鸣琴曰绕梁，中世司马相如有琴曰绿绮，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。”诗中以绿绮形容蜀僧濬的琴很名贵。

3. 峨眉峰：山名，在今四川省峨眉山市西南，有两山峰相对，望之如蛾眉，故名。

4. 一：助词，用以加强语气。挥手：这里指弹琴。

5. 万壑（hè）松：形容琴声如无数山谷中的松涛声。琴曲有《风入松》。壑，山谷。这句是说，听了蜀僧濬的琴声好像听到万壑松涛雄风。

6. “客心”句：谓琴心优美如流水，一洗诗人客中郁结的情怀。客，诗人自谓。流水：《列子·汤问》：“伯牙鼓瑟，志在高山，钟子期曰：‘峨峨然若泰山；’志在流水，曰：‘洋洋乎若江河。’子期死，伯牙绝弦，以无知音者。”这句诗中的“流水”，语意双关，既是对僧濬琴声的实指，又暗用了伯牙善弹的典故。

7. 余响：指琴声余音。入霜钟：谓琴音与钟声混和。霜钟，指钟声。

8. “不觉”句：意思是说，因为听得入神，不知不觉天就暗下来了。

9. 秋云：秋天的云彩。暗几重：意即更加昏暗了，把上句“暮”字意伸足。

诗句译文

蜀僧濬怀抱一张绿绮琴，他是来自西面的峨眉峰。他为我挥手弹奏了名曲，我仿佛听到万壑松涛风。我的心灵像被流水洗涤，余音缭绕和着秋天霜钟。不知不觉青山已披暮色，秋云也似乎暗淡了几重。

334、赠范晔诗

——陆凯（北魏）

折花逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

诗词注释

1. 《荆州记》：“陆凯与范晔交善，自江南寄梅花一枝，诣长安与晔，兼赠诗。”唐汝谔《古诗解》则云：“晔为江南人，陆凯代北人，当是范寄陆耳。”这里用《赠范晔》题，乃暂从旧说。范晔：字蔚宗，顺阳山阴（今河南省淅川县东）人，南朝宋史学家、散文家。

2. 驿使：古代递送官府文书的人。陇头人：即陇山人，在北方的朋友，指范晔。陇山，在今陕西陇县西北。“聊赠”句：赠：一作“寄”。一枝春：指梅花，人们常常把梅花作为春天的象征。

诗句译文

梅子黄时，家家都被笼罩在雨中，

长满青草的池塘边上，传来阵阵蛙声。

时间已过午夜，已约请好的客人还没有来，

我无聊地轻轻敲着棋子，震落了点油灯时灯芯结出的疙瘩。

335、春怨

——刘方平（北魏）

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

诗词注释

1. 纱窗：蒙纱的窗户。

2. 金屋：汉武帝幼时，曾对长公主（武帝姑母）说：“若得阿娇（长公主的女儿）作妇，当作金屋贮之。”这里指妃嫔所住的华丽宫室。

3. 空庭：幽寂的庭院。欲：一作“又”。

诗句译文

纱窗外太阳慢慢落下，黄昏渐渐降临；宫门幽闭，无人看见我悲哀的泪痕。寂寞幽寂的庭院内春天已临近尽头，梨花落满地面而院门紧掩。

336、踏莎行·杨柳回塘

——贺铸（北宋）

杨柳回塘，鸳鸯别浦。

绿萍涨断莲舟路。

断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。

返照迎潮，行云带雨。

依依似与骚人语。

当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

诗词注释

1. 踏莎 suo 行：词牌名。回塘：环曲的水塘。别浦：江河的支流入水口。绿萍涨断莲舟路：这句话是说，水面布满了绿萍，采莲船难以前行。莲舟，采莲的船。红衣脱尽芳心苦：红衣，形容荷花的红色花瓣。芳心苦，指莲心有苦味。以上两句说，虽然荷花散发出清香，可是蜂蝶都断然不来，它只得在秋光中独自憔悴。返照：夕阳的回光。潮：指晚潮。行云：流动的云。依依：形容荷花随风摇摆的样子。骚人：诗人。不肯嫁春风：语出韩偓《寄恨》诗：“莲花不肯嫁春风。”张先在《一丛花》词里写道：“沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。”贺铸是把荷花来和桃杏隐隐对比。以上两句写荷花有“美人迟暮”之感。

诗句译文杨柳围绕着曲折的池塘，偏僻的水渠旁，又厚又密的浮萍，挡住了采莲的姑娘。没有蜜蜂和蝴蝶，来倾慕我幽幽的芳香。荷花渐渐地衰老，结一颗芳心苦涩。潮水带着夕阳，涌进荷塘，行云夹着雨点，无情地打在荷花上。随风摇曳的她呀，像是向骚人诉说哀肠：当年不肯在春天开放，如今却在无端地在秋风中受尽凄凉。

337、生查子·元夕

——欧阳修（北宋）

去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪湿春衫袖。

诗词注释

1. 元夜：元宵之夜。农历正月十五为元宵节。自唐朝起有观灯闹夜的民间风俗。北宋时从十四到十六三天，开宵禁，游灯街花市，通宵歌舞，盛况空前，也是年轻人蜜约幽会，谈情说爱的好机会。花市：民俗每年春时举行的卖花、赏花的集市。灯如昼：灯火像白天一样。

2. 月上：一作“月到”。见：看见。泪湿：一作“泪满”。春衫：年少时穿的衣服，也指代年轻时的自己。

诗句译文

去年正月十五元宵节，花市灯光像白天一样雪亮。月儿升起在柳树梢头，他约我黄昏以后同叙衷肠。

今年正月十五元宵节，月光与灯光同去年一样。再也看不到去年的情人，泪珠儿不觉湿透衣裳。

338、野望

——王绩（唐）

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

诗词注释

1. 东皋（gāo）：山西省河津县的东皋村，诗人隐居的地方。薄暮：傍晚，太阳快落山的时候。薄，迫近。《楚辞·天问》：“薄暮雷电，归何忧？厥严不奉，帝何求？”

2. 徙倚（xǐ yǐ）：徘徊，彷徨。《楚辞·远游》：“步徙倚而遥思兮，怊惝恍而乖怀。”依：归依。

3. 秋色：一作“春色”。落晖：落日的余光。晋陆机《拟东城一何高》诗：“三闾结飞辔，大耋嗟落晖。”

4. 犊（dú）：小牛，这里指牛群。禽：鸟兽，这里指猎物。

5. 相顾：相视；互看。南朝梁刘协《文心雕龙·知音》：“乃称史迁著书，咨东方朔，于是桓谭之徒，相顾嗤笑。”

6. 采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。《诗经·召南·草虫》有：“徙彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”又《诗经·小雅·采薇》有：“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止，靡市靡家，玁狁之故；不遑启居，玁狁之故。”此处暗用二诗的句意，借以抒发自己的苦闷。

诗句译文

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方，
层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。
牧人驱赶着那牛群返还家园，猎人带着诸多猎物回归家园。
大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

339、水调歌头·游览

——黄庭坚（北宋）

瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。

坐玉石，欹玉枕。拂金徽。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为。醉舞下山去，明月逐人归。

诗词注释

1. 瑶草：仙草。汉东方朔《东方大中集·与友人书》云：“不可使尘网名鞍拘锁，怡然长笑，脱去十洲三岛，相期拾瑶草，吞日月之光华，共轻举耳。”

2. 武陵溪：陶渊明《桃花源记》称晋太元中武陵郡渔人入桃花源，所见洞中居民，生活恬静而安逸，俨然另一世界。故常以“武陵溪”或“武陵源”指代幽美清静、远离尘嚣的地方。武陵：郡名，大致相当于今湖南常德。桃源的典故在后代词中又常和刘晨、阮肇入天台山遇仙女的传说混杂在一起。

3. 枝：一作“花”。“我欲”三句：元李治《敬斋古今红》卷八：“东坡《水调歌头》：‘我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？’一时词手，多用此格。如鲁直云：‘我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。’盖效坡语也。”

4. “红露”句：化用唐代王维《山中》“山路元无雨，空翠湿人衣”诗句。倚：依。一作“欹”。

5. 金徽：金饰的琴徽，用来定琴声高下之节。这里指琴。

6. 谪仙：谪居人间的仙人。李白《对酒忆贺监》诗序：“太子宾客贺公（知章）于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人。”

7. 螺杯：用白色螺壳雕制而成的酒杯。灵芝：菌类植物。古人以为灵芝有驻颜不老及起死回生之功，故称仙草。“醉舞”二句：李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》：“暮从碧山下，山月随人归。”

诗句译文瑶草多么碧绿，春天来到了武陵溪。溪水上有无数桃花，花的上面有黄鹂。我想要穿过花丛寻找出路，却走到了白云的深处，彩虹之巅展现浩气。只怕花深处，露水湿了衣服。坐着玉石，靠着玉枕，拿着金徽。被贬谪的仙人在哪里，没有人陪我用田螺杯喝酒。我为了寻找灵芝仙草，不为表面繁华，长叹为了什么。喝醉了手舞足蹈地下山，明月仿佛在驱逐我回家。

340、冬夜读书示子聿

——陆游（南宋）

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

诗词注释

1. 示：训示、指示。子聿(yù)：陆游的小儿子。

2. 学问：指读书学习，就是学习的意思。遗：保留，存留。
无遗力：用出全部力量，没有一点保留，不遗余力、竭尽全力。

3. 少壮：青少年时代。工夫：做事所耗费的时间。始：才。

4. 纸：书本。终：到底，毕竟。觉：觉得。浅：肤浅，浅薄，有限的。

5. 绝知：深入、透彻的理解。行：实践。躬行：亲身实践。

诗句译文

古人做学问是不遗余力的，往往要到老年才取得成就。

从书本上得来的知识，毕竟是不够完善的。如果想要深入理解其中的道理，必须要亲自实践才行。

341、山中与幽人对酌

——李白（唐）

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

诗词注释

1. 幽人：幽隐之人；隐士。此指隐逸的高人。《易·履》：“履道坦坦，幽人贞吉。”对酌：相对饮酒。

2. “我醉”句：此用陶渊明的典故。《宋书·陶渊明传》记载：陶渊明不懂音乐，但是家里收藏了一把没有琴弦的古琴，每当喝酒的时候就抚摸古琴，对来访者无论贵贱，有酒就摆出共饮，如果陶渊明先醉，便对客人说：“我醉欲眠卿可去。”

诗句译文

我们两人在盛开的山花丛中对饮，酒兴颇浓，一杯又一杯，真是乐开怀。

我喝醉想要睡觉，您可自行离开，如果余兴未尽，明天早晨抱着琴再来。

342、关山月

——李白（唐）

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

诗词注释

1. 关山月：乐府旧题，属横吹曲辞，多抒离别哀伤之情。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别也。”

2. 天山：即祁连山。在今甘肃、新疆之间，连绵数千里。因汉时匈奴称“天”为“祁连”，所以祁连山也叫做天山。

3. 玉门关：故址在今甘肃敦煌西北，古代通向西域的交通要道。此二句谓秋风自西方吹来，吹过玉门关。

4. 下：指出兵。白登：今山西大同东有白登山。汉高祖刘邦领兵征匈奴，曾被匈奴在白登山围困了七天。《汉书·匈奴传》：“（匈奴）围高帝于白登七日。”颜师古注：“白登山在平城东南，去平城十余里。”

5. 胡：此指吐蕃。窥：有所企图，窥伺，侵扰。青海湾：即今青海省青海湖，湖因青色而得名。

6. 由来：自始以来；历来。《易·坤》：“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其由来者渐矣。”

7. 戍客：征人也。驻守边疆的战士。边色：一作“边邑”。

8. 高楼：古中多以高楼指闺阁，这里指戍边兵士的妻子。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。思妇高楼上，悲叹有余哀。”此二句当本此。

诗句译文

一轮明月从祁连山升起，穿行在苍茫云海之间。浩荡的长风吹越几万里，吹过将士驻守的玉门关。当年汉兵直指白登山道，吐蕃觊觎青海大片河山。这里就是历代征战之地，出征将士很少能够生还。戍守兵士远望边城景象，思归家乡不禁满面愁容。此时将士的妻子在高楼，哀叹何时能见远方亲人。

343、雪梅·其一

——卢梅坡（南宋）

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

诗词注释

1. 卢梅坡，宋诗人。生卒年不详。“梅坡”不是他的名字，而是他自号为梅坡。

2. 降（xiáng），服输。骚人：诗人。阁笔：放下笔。阁，同“搁”放下。评章，评议的文章，这里指评议梅与雪的高下。

诗句译文

梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。难坏了人，难写评判文章。

说句公道话，梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给梅花一段清香。

344、惠州一绝 / 食荔枝

——苏轼（北宋）

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

诗词注释

1. 罗浮山：在广东博罗、增城、龙门三县交界处，长达百余公里，峰峦四百多，风景秀丽，为岭南名山。

2. 卢橘：橘的一种，因其色黑，故名（卢：黑色）。但在东坡诗中指枇杷。《冷斋夜话》卷一载：“东坡诗：‘客来茶罢无所有，卢橘杨梅尚带酸。’张嘉甫曰：‘卢橘何种果类？’答曰：‘枇杷是也。’”

3. 岭南：古代被称为南蛮之地，中原人士闻之生畏，不愿到广东来。按：苏轼被贬到惠州却处之泰然。他爱荔枝，也爱南方山水，所以愿意“长作岭南人。”历代咏荔之作甚多，然而流传最广，影响最大的，首推这一首诗。

诗句译文

罗浮山下四季都是春天，枇杷和杨梅天天都有新鲜的，如果每天吃三百颗荔枝，我愿意永远都做岭南的人。

345、卜算子·送鲍浩然之浙东

——王观（北宋）

水是眼波横，山是眉峰聚。
欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。
若到江南赶上春，千万和春住。

诗词注释

1. 鲍浩然：生平不详，词人的朋友，家住浙江东路，简称浙东。

2. 水是眼波横：水像美人流动的眼波。古人常以秋水喻美人之眼，这里反用。眼波：比喻目光似流动的水波。山是眉峰聚：山如美人蹙起的眉毛。《西京杂记》载卓文君容貌姣好，眉色如望远山，时人效画远山眉。后人遂喻美人之眉为远山，这里反用。

3. 欲：想，想要。行人：指词人的朋友（鲍浩然）。眉眼盈盈处：一说比喻山水交汇的地方，另有说是指鲍浩然前去与心上人相会。盈盈：美好的样子。才始：方才。

诗句译文

水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问行人去哪里？就是要到像南方佳丽眉眼之间风情万种的地方。刚送走了春天，又要送你回去。假如你到江南，还能赶上春天的话，千万要把春天的景色留住。

346、鹧鸪天·桂花

——辛弃疾（南宋）

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。

诗词注释

1. “画阑”句：化用李贺《金铜仙人辞汉歌》的“画栏桂树悬秋香”之句意，谓桂花为中秋时节首屈一指的花木。

2. “骚人”二句：取意于陈与义《清平乐·木犀》的“楚人未识孤妍，《离骚》遗恨千年”之句意。“骚人”、“楚人”均指屈原。可煞：疑问词，犹可是。情思：情意。何事：为何。此二句意谓《离骚》多载花木名称而未及桂花。

诗句译文

此花浅黄而清幽，形貌温顺又娇羞。性情萧疏远离尘世，它的浓香却久久存留。无须用浅绿或大红的色相去招摇炫弄，它本来就是花中的第一流。

梅花肯定妒忌它，而它又足以令迟开的菊花感到害羞。在装有华丽护栏的花园里，它在中秋的应时花木中无双无俦。大诗人屈原啊，可真叫无情无义，在写到诸多花木的《离骚》里，为何岩桂不被收？

347、水调歌头·和马叔度游月波楼

——辛弃疾（南宋）

客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹？唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。鲸饮未吞海，剑气已横秋。

野光浮，天宇回，物华幽。中州遗恨，不知今夜几人愁？谁念英雄老矣？不道功名叢尔，决策尚悠悠。此事费分说，来日且扶头！

诗词注释

1. 和（hè）马叔度：和：以诗歌酬答；依照别人诗词的题材作诗。马叔度：稼轩友人，生平不详。月波楼：宋时有两个月波楼，一在黄州今湖北黄冈，一在嘉禾今福建建阳。不知词人所游何处。

2. 客子、君：皆指友人马叔度。更筹：古时夜间计时工具，即更签。此指时间。天宇：天空。物华：泛指美好景物。中州：指当时沦陷的中原地区。不道：不料。叢（zuì）尔：微小。决策：指北伐大计。扶头，形容醉后状态，谓头须人扶。贺铸南乡子词“易醉扶头酒，难逢敌手棋。”赵长卿鹧鸪天词“睡觉扶头听晓钟。”

诗句译文远方的客人已经很久没到这里漫游，可是美丽的风景似乎专门为你保留。我们特意登上西楼吟诗赏月，何必去问今夜已剩什么时候！我们呼唤出满天皎洁的月光，照见我们的心地象冰雪一样明透。我们的胸襟啊宽广浩荡，好似百川融汇奔流。我们的豪饮还赶不上巨鲸吞海，腰间的宝剑已光闪闪照耀清秋。原野上银白色的月光到处飘浮，天空高远更显得风景十分清幽。可是想起丢失中原的遗恨，不知今夜有多少人在发愁！那些掌握权柄的大人物们，有谁想起有志的英雄已成老朽？不料抗战的功勋还建立得很小很少，朝廷的决策遥遥无期，叫人没盼头。这件事没法分说清楚，让我们明天再喝个大醉方休。

348、牡丹

——罗隐（唐）

艳多烟重欲开难，红蕊当心一抹檀。
公子醉归灯下见，美人朝插镜中看。
当庭始觉春风贵，带雨方知国色寒。
日晚更将何所似，太真无力凭阑干。

诗词注释

1. 朝：早晨。
2. 当庭：庭院当中。
3. 太真：唐杨贵妃号。

诗句译文

牡丹初放光彩照眼，然而雾气笼罩着它，似乎很难完全绽开，开放的花朵粉红的花瓣包裹着深红的花蕊。公子晚上醉酒归来持灯观看，佳人晨起梳妆折花插头，直在镜中看。满院牡丹盛开更觉春光可贵，雨水沾湿花瓣，让人生出无限怜惜之情。经过一天的日晒，你猜它像什么呢？像那靠着栏杆神情慵懒的杨贵妃。

349、菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋

——辛弃疾（南宋）

青山欲共高人语，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。

人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁。

诗词注释

1. 叶丞相：即叶衡，字梦锡，婺州金华人。叶衡于淳熙元年（1174）冬始入京拜相。此称丞相，应该是后来追加的。

2. 青山欲共高人语：宋苏轼《越州张中舍寿乐堂》：“青山偃蹇如高人，常时不肯入官府。高人自与山有素，不待招邀满庭户。”高人：高雅的人。联翩：接连不断的样子。低回：徘徊不进的样子。愁中白：白居易《白鹭》：“人生四十未全衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上亦垂丝？”

诗句译文

青山有意要同高雅之人交谈，像万马奔腾一样接连而来。却在烟雨中徘徊，迟迟不能到达。

人们都说头上的白发是因为愁苦所致。如果真是这样的话，我不禁要拍手嘲笑那些浑身白色的沙鸥，它们岂非浑身都充满了愁绪啊。

350、送柴侍御

——王昌龄（唐）

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

诗词注释

1. 侍御：官职名。
2. 通波（流）：四处水路相通。
3. 武冈：县名，在湖南省西部。
4. 两乡：作者与柴侍御分处的两地。

诗句译文

沅江四处水路相通连接着武冈，送你远行不觉得有离别的伤感。

两地的青山同承云朵荫蔽、雨露润泽，同顶一轮明月又何曾身处两地呢？

351、贼平后送人北归

——司空曙（唐）

世乱同南去，时清独北还。
他乡生白发，旧国见青山。
晓月过残垒，繁星宿故关。
寒禽与衰草，处处伴愁颜。

诗词注释

1. 贼平：指唐代宗广德元年（763年）正月，叛军首领史朝义率残部逃到范阳，走投无路，自缢身亡，“安史之乱”最终被朝廷平定。北归：指由南方回到故乡，

2. 时清：指时局已安定。“旧国”句：意谓你到故乡，所见者也惟有青山如故。旧国：指故乡。残垒：即残破的壁垒，泛指战争遗留下来的痕迹。

诗句译文

战乱时我和你一同逃到南方，时局安定你却独自北归家园。

流落他乡头上已经生出白发，战后的家乡也只能见到青山。

晓行要经过许多残破的营垒，夜里只能披星露宿荒凉故关。

旷野里的飞禽与枯黄的野草，将处处伴随着你的悲苦愁颜。

352、题临安邸

——林升（南宋）

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

诗词注释

1. 临安：南宋的都城，今浙江省杭州市。金人攻陷北宋首都汴京后，南宋统治者逃亡到南方，建都于临安。邸（dǐ）：旅店。

2. 西湖：在浙江杭州城西。汉时称明圣湖、唐后始称西湖，为著名游览胜地。几时休：什么时候停止。

3. 熏（xūn）：吹，用于温暖馥郁的风。

4. 直：简直。汴州：即汴京，北宋的都城，今河南省开封市。

诗句译文

青山无尽楼阁连绵望不见头，西湖上的歌舞几时才能停休？

暖洋洋的香风吹得贵人如醉，简直是把杭州当成了那汴州。

353、贺新郎·甚矣吾衰矣

——辛弃疾（南宋）

邑中园亭，仆皆为赋此词。一日，独坐停云，水声山色，竟来相娱。意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云。

甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今馀几！白发空垂三千丈，一笑人间万事。问何物、能令公喜？我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。

一尊搔首东窗里。想渊明《停云》诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理。回首叫、云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳。知我者，二三子。

诗词注释

1. 贺新郎：后人创调，又名《金缕曲》、《乳燕飞》、《貂裘换酒》。传作以《东坡乐府》所收为最早，惟句豆平仄，与诸家颇多不合。因以《稼轩长短句》为准。一百十六字，前后片各六仄韵。大抵用入声部韵者较激壮，用上、去声部韵者较凄郁，贵能各适物宜耳。

2. 邑：指铅山县。辛弃疾在江西铅山期思渡建有别墅，带湖居所失火后举家迁之。仆：自称。停云：停云堂，在瓢泉别墅。

3. 甚矣吾衰矣：源于《论语·述而》之句“甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公”。这是孔丘慨叹自己“道不行”的话（梦见周公，欲行其道）。作者借此感叹自己的壮志难酬。

4. 问何物、能令公喜：源于《世说新语·宠礼篇》记郗超、王恂“能令公（指晋大司马桓温）喜”等典故。还有什么东西能让我感到快乐。

5. 白发空垂三千丈，一笑人间万事：这两句出典于李白的《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长”。

6. 妩媚：潇洒多姿。

7. 搔首东窗：借指陶潜《停云》诗就，自得之意。江左：原指江苏南部一带，此指南朝之东晋。浊醪（láo）：浊酒。云飞风起：化用刘邦《大风歌》之句“大风起兮云飞扬”。

8. 不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳：引《南史·张融传》的典故：“不恨我不见古人，所恨古人又不见我”。知我者，二三子：引《论语》的典故：“二三子以我为隐乎”。

诗句译文

我已经很衰老了。平生曾经一同出游的朋友零落四方，如今还剩下多少？真令人惆怅。这么多年只是白白老去而已，功名未竟，对世间万事也慢慢淡泊了。还有什么能真正让我感到快乐？我看那青山潇洒多姿，想必青山看我也是一样。不论情怀还是外貌，都非常相似。

把酒一尊，在窗前吟诗，怡然自得。想来当年陶渊明写成《停云》之时也是这样的感觉吧。江南那些醉中都渴求功名的人，又怎能体会到饮酒的真谛？在酒酣之际，回头朗吟长啸，云气会翻飞，狂风会骤起。不恨我不能见到疏狂的前人，只恨前人不能见到我的疏狂而已。了解我的，还是那几个朋友。

354、扬子江

——文天祥（南宋）

几日随风北海游，回从扬子大江头。

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

诗词注释

1. 扬子江：长江在南京一带称扬子江。
2. 北海：这里指北方。回从：曲意顺从。
3. 磁针石：即指南针。南方：这里指南宋王朝。

诗句译文

前几日伴狂风自去北海漂游，费尽千辛万苦回到扬子江头。

我的心就像那一根磁针，不永远指向南方誓不罢休。

355、野望

——杜甫（唐）

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

诗词注释

1. 西山：在成都西，主峰雪岭终年积雪。三城：指松（今四川松潘县）、维（故城在今四川理县西）、保（故城在理县新保关西北）三州。城，一作“年”，一作“奇”。戍：防守。三城为蜀边要镇，吐蕃时相侵犯，故驻军守之。南浦：南郊外水边地。清江：指锦江。万里桥：在成都城南。蜀汉费祎访问吴国，临行时曾对诸葛亮说：“万里之行，始于此桥。”这两句写望。风尘：指安史之乱导致的连年战火。诸弟：杜甫四弟：颖、观、丰、占。只杜占随他入蜀，其他三弟都散居各地。

2. 迟暮：这时杜甫年五十。供多病：交给多病之身了。供，付托。涓埃：滴水、微尘，指毫末之微。日：一作“自”。

诗句译文

西山终年积雪，三城都有重兵驻防；南郊外的万里桥，跨过泱泱的锦江。海内连年战乱，几个兄弟音讯阻隔；彼此天涯海角，只我一人好不凄怆？惟将迟暮的年光，交与多病的身躯；至今无点滴功德，报答贤明的圣皇。我独自地骑马郊游，常常极目远望，世事一天天萧条，真叫人不堪想象。

356、泪

——李商隐（唐）

永巷长年怨罗绮，离情终日思风波。

湘江竹上痕无限，岷首碑前洒几多。

人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。

朝来灞水桥边问，未抵青袍送玉珂。

诗词注释

1. 永巷：《三辅黄图》：“永巷，官中长巷，幽闭宫女之有罪者。汉武帝时改为掖庭，置狱焉。”《史记·吕后本纪》：“乃令永巷囚戚夫人。”

2. 终日：整天。风波：风浪。

3. 湘江竹痕：指斑竹故事。李衍《竹谱详录》卷六：“泪竹生全湘九疑山中……《述异记》云：‘舜南巡，葬于苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。’一名湘妃竹。”

4. 岷首碑：《晋书》：“羊祜卒，百姓于岷山建碑。望其碑者莫不流涕。”

5. 人去紫台：紫台，即紫宫、宫阙。此用王昭君故事。杜甫《咏怀古迹五首》之三：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”

6. 兵残句：《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽。汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，乃大惊曰：‘是何楚人之多也！’项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从……于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？’歌数阕，美人之和。项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰视。”

7. 灞水桥：灞水是渭河支流，源出蓝田县东秦岭北麓，流经长安东，入渭河。灞桥在长安市东灞水上，是出入长安的要路之一，唐人常以此为饯行之地。

8. 青袍：青袍寒士。玉珂：珂是马鞍上的玉石类饰物，此代指达官贵人。《西京杂记》：“长安盛饰鞍马，皆白昼为珂。”《玉篇》：“珂，石次玉也，亦玛瑙洁白如玉者。”此言寒士送贵胄，寒士自然很难堪。

诗句译文幽闭在永巷中哀怨的宫妃，长年累月地泪湿罗绮。闺中独居的思妇思念游子，整日担心江上的风波。湘江边的竹子上，斑驳的啼痕也应无数，岷首山的石碑前，感怀的涕泪流下几多？昭君离去紫台，在秋风中走向荒凉的塞外。项羽兵困垓下，在营帐里夜闻凄怆的楚歌。啊，当我在清晨时，来到灞水桥边看到，青袍寒士相送达官贵人，才知道，这一切都算不了什么。

357、纵游淮南

——张祜（唐）

十里长街市井连，月明桥上看神仙。

人生只合扬州死，禅智山光好墓田。

诗词注释

1. 淮南：即扬州。十里长街：指当时扬州城内最繁华的一条大街。据《唐阙史》记载：“扬州胜地也，每重城向夕，倡楼之上，常有终纱灯万数，辉罗耀烈空中。九里三十步街中，珠翠填咽，邈若仙境。”十里取其约数，所指即九里三十步街。市井：市场。桥：指二十四桥，唐时扬州风景繁华，共有二十四座桥。神仙：唐人惯以“神仙”代指妓女指歌儿舞女。

2. 合：应。禅智：寺名。即禅智寺，一名上方寺，亦未竹西寺，在扬州东北五里，地居蜀冈上，寺本隋炀帝故宫，后施舍为寺。山光：寺名，即山光寺，原称果胜寺，在扬州东北湾头镇前，古运河之滨，隋大业中建。原为隋炀帝行宫，后舍宫为寺今不存。

诗句译文

十里多长的街道市场处处相连，月明之夜伫立桥上看美女神仙。人生一世要死就应该死在扬州，禅智山风光旖旎是最好的墓田。

358、己亥杂诗

——龚自珍（清）

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

诗词注释

1. 九州：中国。

2. 生气：生气勃勃的局面。

3. 恃(shì)：依靠。

4. 喑(yīn)：哑。万马齐喑：比喻社会政局毫无生气。究：终究、毕竟。

5. 天公：天帝。重：重新。抖擞(sǒu)：振作精神。降：降生。

诗句译文

中国要想生气勃勃就需要风雷激荡，这种万马无声的局面实在令人悲哀。我希望皇帝重新振作精神，不要局限于一种规格或方式去选用治国的人才。

359、四时田园杂兴

——范成大（南宋）

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

诗词注释

1. 杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。

2. 昼(zhòu)：白天。耘田：除掉杂草。绩麻：把麻搓成线。

各当家：各人都担任一定的工作。

3. 童孙：指儿童。未解：不懂。供：从事，参加。傍：靠近。

桑阴：桑树底下阴凉地方。

诗句译文

白天出去田里锄草，到了夜晚回来搓麻绳，农家男女都各自挑起家庭的重担。儿童不明白怎么耕耘，但也在桑树下学着大人的样子种瓜。

360、十五夜望月寄杜郎中

——王建（唐）

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。

诗词注释

1. 十五夜：指农历八月十五的晚上，即中秋夜。杜郎中，名杜元颖。

2. 中庭：即庭中，庭院中。地白：指月光照在庭院的样子。鸦：鸦雀。

3. 冷露：秋天的露水。

4. 尽：都。秋思：秋天的情思，这里指怀人的思绪。落：在，到。

诗句译文

中秋的月光照射在庭院中，地上好像铺上了一层霜雪那样白，树上的鸦雀停止了聒噪，进入了梦乡。

夜深了，清冷的秋露悄悄地打湿庭中的桂花。今夜，明月当空，人们都在赏月，不知那茫茫的秋思落在谁家？

361、再游玄都观

——刘禹锡（唐）

余贞元二十一年为屯田员外郎，时此观未有花木。是岁，出牧连州，寻贬朗州司马。居十年，召至京师，人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞，遂有前篇以志一时之事。旋又出牧，于今十有四年，复为主客郎中。重游玄都，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字，以俟后游。时大和二年三月。

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

诗词注释

1. 屯田员外郎：官名。掌管国家屯田及官员职田配给等事。出牧连州：出任连州刺史。汉代称州的最高行政长官为牧，唐代称为刺史。寻：不久。前篇：指《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》。旋：立刻，很快。有：通“又”。有、又放在两位数字之间，表示整数之外又零多少，是古代人的习惯用法。主客郎中：官名。负责接待宾客等事务。荡然：空空荡荡的样子。兔葵：毛茛科多年生草本植物，生林中或林边草地阴凉处。俟：等待。后游：后游者，后来的游人。大和二年：公元828年。

2. 百亩：表示面积大，并非实指。中庭：一作“庭中”。庭，指玄都观。净尽：净，空无所有。尽，完。菜花：野菜花。

3. 种桃道士：暗指当初打击王叔文、贬斥刘禹锡的权贵们。刘郎：指作者自己。

诗句译文

贞元二十一年我作屯田员外郎，当时这个观里没有花。那年贬我出去作连州刺史，不久又贬为朗州司马。过了十年，召我回京，人人都说有道士亲手栽植了仙桃，满观如红霞，于是才有前首诗以记一时之事。接着又派出作刺史，现在十四年了，我又回来作主客郎中。重游玄都观，空空荡荡的连一株树也没有了，只有兔葵燕麦在春风中摆动。因此再题二十八个字以等待后来的游人指教。大和二年三月。

百亩庭院中大半长的是青苔，桃花开完之后菜花接着又开。
当年种桃树的道士身归何处？曾在此赏花的刘郎今日又来。

362、永遇乐·京口北固亭怀古

——辛弃疾（南宋）

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

诗词注释

1. 《永遇乐·京口北固亭怀古》写于宋宁宗开禧元年（1205年），辛弃疾六十六岁。当时韩侂胄执政，正积极筹划北伐，闲置已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口。从表面看来，朝廷对他似乎很重视，然而实际上只不过是利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。京口：古城名，即今江苏镇江。因临京岷山、长江口而得名。

2. 孙仲谋：三国时的吴王孙权，字仲谋，曾建都京口。舞榭歌台：演出歌舞的台榭，这里代指孙权故宫。榭，建在高台上的房子。

3. 寻常巷陌：极窄狭的街道。寻常，古代指长度，八尺为寻，倍寻为常，形容窄狭。引伸为普通、平常。巷、陌，这里都指街道。

4. 寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。

5. “想当年”三句：刘裕曾两次领兵北伐，收复洛阳、长安等地。金戈，用金属制成的长枪。铁马，披着铁甲的战马。都是当时精良的军事装备。这里指代精锐的部队。

6. 元嘉草草：元嘉是刘裕子刘义隆年号。草草：轻率。南朝宋刘义隆好大喜功，仓促北伐，反而让北魏主拓跋焘抓住机会，以骑兵集团南下，兵抵长江北岸而返，遭到对手的重创。

7. 封狼居胥：狼居胥山，在内蒙古自治区西北部。汉武帝元狩四年（前119年）霍去病远征匈奴，歼敌七万余，于是“封狼居胥山，禅于姑衍”。积土为坛于山上，祭天曰封，祭地曰禅，古时用这个方法庆祝胜利。南朝宋文帝刘义隆命王玄谟北伐，玄谟陈说北伐的策略，文帝说：“闻王玄谟陈说，使人有封狼居胥意”。词中用“元嘉北伐”失利事，以影射南宋“隆兴北伐”。

8. 赢得仓皇北顾：即赢得仓皇与北顾。宋文帝刘义隆命王玄谟率师北伐，为北魏太武帝拓跋焘击败，魏趁机大举南侵，直抵扬州，吓得宋文帝亲自登上建康幕府山向北观望形势。赢得，剩得，落得。

9. 四十三年：作者于宋高宗赵构绍兴三十二年（1162 年），从北方抗金南归，至宋宁宗赵扩开禧元年（1205 年），任镇江知府登北固亭写这首词时，前后共四十三年。烽火扬州路：指当年扬州地区，到处都是抗击金兵南侵的战火烽烟。路，宋朝时的行政区划，扬州属淮南东路。

10. 可堪：表面意为可以忍受得了，实则犹“岂堪”、“那堪”，即怎能忍受得了。堪，忍受。佛狸祠：北魏太武帝拓跋焘小名佛狸。公元 450 年，他曾反击刘宋，两个月的时间里，兵锋南下，五路远征军分道并进，从黄河北岸一路穿插到长江北岸。在长江北岸瓜步山建立行宫，即后来的佛狸祠。

11. 神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓：祭祀时的鼓声。整句话的意思是，到了南宋时期，当地老百姓只把佛狸祠当作供奉神祇的地方，而不知道它过去曾是一个皇帝的行宫。

12. 廉颇：战国时赵国名将。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，廉颇被免职后，跑到魏国，赵王想再用他，派人去看他的身体情况，廉颇的仇人郭开贿赂使者，使者看到廉颇，廉颇为之米饭一斗，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。使者回来报告赵王说：“廉颇将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢（通假字，即尿）矣。”赵王以为廉颇已老，遂不用。

诗句译文

历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。斜阳照着长满草树的普通小巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。回想当年，他领军北伐、收复失地的时候是何等威猛！然而刘裕的儿子刘义隆好大喜功，仓促北伐，却反而让北魏太武帝拓跋焘乘机挥师南下，兵抵长江北岸而返，遭到对手的重创。我回到南方已经有四十三年了，看着中原仍然记得扬州地区烽火连天的战乱场景。怎么能回首啊，当年拓跋焘的行宫外竟有百姓在那里祭祀，乌鸦啄食祭品，人们过着社日，只把他当作一位神祇来供奉，而不知道这里曾是一个皇帝的行宫。还有谁会问，廉颇老了，饭量还好吗？

363、桃花庵歌

——唐寅（明）

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。
桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。
半醉半醒日复日，花落花开年复年。
但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。
车尘马足显者事，酒盏花枝隐士缘。
若将显者比隐士，一在平地一在天。
若将花酒比车马，彼何碌碌我何闲。
世人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。
不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

诗词注释

1. 《桃花庵歌》是明代画家、文学家、诗人唐寅创作的一首七言古诗。此诗中诗人以桃花仙人自喻，以“老死花酒间”与“鞠躬车马前”分别代指两种截然不同的生活方式，又以富贵与贫贱的各有所失，形成鲜明强烈的对比，表现了自己平凡真实中带有庸俗消极一面的真实内心，带有愤世嫉俗之意气。桃花庵：唐寅在桃花坞建屋，名为桃花庵。

2. 桃花坞(wù)：位于苏州金阊门外。北宋时章粲父子在此建成别墅，后渐废为蔬圃。唐寅于此筑室，故名桃花庵。

3. 车马：此处代指高官权贵。

4. "车尘"二句：别有版本或作"车尘马足富者趣，酒盏花枝贫者缘"。

5. 太疯癫：另有版本作"忒风颠"或"忒风骚"。

6. 五陵：原指汉朝的长陵、安陵、阳陵、茂陵平陵五座皇陵，皇陵周围还环绕着富家豪族和外戚陵墓，后用来指豪门贵族。

诗句译文

桃花坞里有座桃花庵，桃花庵里有个桃花仙。

桃花仙人种着很多桃树，他摘下桃花去换酒钱。

酒醒的时候静坐在花间，酒醉的时候在花下睡觉。

半醒半醉之间一天又一天，花开花落之间一年又一年。

我只想老死在桃花和美酒之间，不愿意在达官显贵们的车马前鞠躬行礼、阿谀奉承。

车水马龙是贵族们的志趣，酒杯花枝才是像我这样的穷人的缘分和爱好啊。

如果将别人的富贵和我的贫贱来比较，一个在天一个在地。

如果将我的贫贱和达官显贵的车马相比较，他们为权贵奔走效力，我却得到了闲情乐趣。

别人笑话我太疯癫，我却笑别人看不穿世事。

君不见那些豪门贵族虽然也曾一时辉煌，如今他们却看不见他们的墓冢，只有被当作耕种的田地。

364、春雪

——韩愈（唐）

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

诗词注释

1. 新年：指农历正月初一。

2. 芳华：泛指芬芳的花朵。

3. 初：刚刚。

4. 惊：新奇，惊讶。

5. 嫌：埋怨；怨恨。

6. 故：故意。

诗句译文

新年都已来到，但还看不到芬芳的鲜花，到二月，才惊喜地发现有小草冒出了新芽。白雪也嫌春色来得太晚了，所以有意化作花儿在庭院树间穿飞。

365、塞上听吹笛

——高适（唐）

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

诗词注释

1. 塞上：指凉州（今甘肃武威）一带边塞。

2. 雪净：冰雪消融。胡天：指西北边塞地区。胡是古代对西北部民族的称呼。牧马：放马。西北部民族以放牧为生。牧马还：牧马归来。一说指敌人被击退。

3. 羌（qi ā ng）笛：羌族管乐器。戍楼：报警的烽火楼。

4. 梅花何处落：此句一语双关，既指想象中的梅花，又指笛曲《梅花落》。《梅花落》属于汉乐府横吹曲，善述离情，这里将曲调《梅花落》拆用，嵌入“何处”两字，从而构思成一种虚景。

5. 关山：这里泛指关隘山岭。

诗句译文

冰雪融尽，入侵的胡兵已经悄然返还。月光皎洁，悠扬的笛声回荡在戍楼间。试问饱含离情的《梅花落》飘向何处？笛声仿佛像梅花一样随风落满了关山。

366、村夜

——白居易（唐）

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。

独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

诗词注释

1. 霜草：被秋霜打过的草。苍苍：灰白色。切切：虫叫声。
2. 绝：绝迹。
3. 独：单独，一个人。野田：田野。
4. 荞麦：一年生草本植物，子实黑色有棱，磨成面粉可食用。

诗句译文

在一片被寒霜打过的灰白色秋草中，小虫在窃窃私语着，山村周围行人绝迹。我独自来到前门眺望田野，只见皎洁的月光照着一望无际的荞麦田，满地的荞麦花简直就像一片耀眼的白雪。

367、遣悲怀三首（其一）

——元稹（唐）

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。

顾我无衣搜荇筐，泥他沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

诗词注释

1. 谢公东晋宰相谢安，他最偏爱侄女谢道韞。黔娄：战国时齐国的贫士。此自喻。言韦丛以名门闺秀屈身下嫁。百事乖：什么事都不顺遂。

2. 荇筐 jìn qiè：竹或草编的箱子。泥：软缠，央求。

3. 藿：豆叶，嫩时可食。奠：祭奠，设酒食而祭。

诗句译文

她如谢公最偏爱的小女儿，嫁给我这贫士百事不顺心。

见我无衣衫到处翻箱倒柜，求她买酒就拔下头上金钗。

野蔬豆叶充饥她吃得甘美，靠古槐落叶当柴也无怨言。

今天我的俸钱已超过十万，只能为你办祭品烧些纸财。

368、遣悲怀三首（其二）

——元稹（唐）

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

诗词注释

1. 戏言：开玩笑的话。身后意：关于死后的设想。
2. 行看尽：眼看快要完了。
3. 怜：怜爱，痛惜。
4. 诚知：确实知道。

诗句译文

往昔开玩笑说死后的安排，今天都一一摆到我面前来。
施舍衣裳早已没剩下几件；只留下针线盒我不忍打开。
想起旧日情意更怜惜婢仆，也曾因梦见你而赠送钱财。
我知道这种遗恨人人都有，患难夫妻永诀后更感悲哀。

369、遣悲怀三首（其三）

——元稹（唐）

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。
邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。
同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。
惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

诗词注释

1. 邓攸：西晋人，字伯道，官河西太守。《晋书·邓攸传》载：永嘉末年战乱中，他舍子保侄，后终无子。

2. 潘岳：西晋人，字安仁，妻死，作《悼亡诗》三首。这两句写人生的一切自有命定，暗伤自己无妻无子的命运。

3. 窅冥：深暗的样子。

诗句译文

闲坐为你悲伤自己也悲伤，就是活百年又有多少时光。
邓攸没儿子时人感叹天命，潘岳悼亡妻用词颇费思量。
夫妇同穴的夙愿多么渺茫，来世再结夫妻尤其难设想。
只有以此长夜不眠的思念，来报答你一生的愁苦奔忙。

370、饮中八仙歌

——杜甫（唐）

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。
汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎。
恨不移封向酒泉，左相日兴费万钱。
饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世贤。
宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天。
皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前。
醉中往往爱逃禅。李白斗酒诗百篇。
长安市上酒家眠。天子呼来不上船。
自称臣是酒中仙，张旭三杯草圣传。
脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。
焦遂五斗方卓然，高谈雄辨惊四筵。

诗词注释

1. 知章：即贺知章，越州永兴（今浙江萧山）人，官至秘书监。嗜酒，性旷放纵诞，自号“四明狂客”，又称“秘书外监”。似乘船：形容贺知章骑马马上的醉态，摇摇晃晃，像乘船一样。眼花：醉眼昏花。汝阳：汝阳王李璿，唐玄宗的侄子。朝天：朝见天子。此谓李痛饮后才入朝。麴（qū）车：酒车。涎：口水。移封：改换封地。酒泉：郡名，在今甘肃酒泉县。传说郡城下有泉，味如酒。故名酒泉。左相：指左丞相李适之，天宝元年（742年）八月为左丞相，天宝五载（746年）四月，为李林甫排挤罢相。

2. 长鲸：鲸鱼。古人以为鲸鱼能吸百川之水，故用来形容李适之的酒量之大。衔杯：贪酒。圣：酒的代称。《三国志·魏志·徐邈传》：尚书郎徐邈酒醉，校事赵达来问事，邈言“中圣人”。达复告曹操，操怒，鲜于辅解释说：“平日醉客，谓酒清者为圣人，酒浊者为贤人。”李适之罢相后，尝作诗云：“避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？”此化用李适之诗句，说他虽罢相，仍豪饮如常。

3. 宗之：崔宗之，吏部尚书崔日用之子，袭父封为齐国公，官至侍御史，与李白交情深厚。潇洒：洒脱无拘束。觞（shāng）：大酒杯。白眼：晋阮籍能作青白眼，青眼看朋友，白眼视俗人。玉树临风：形容醉后摇曳之态。崔宗之风姿秀美，故以玉树为喻。苏晋：开元进士，曾为户部和吏部侍郎。长斋：长期斋戒。绣佛：画的佛像。(13)逃禅：这里指逃出禅戒，即不守佛门戒律。佛教戒饮酒，苏晋长斋信佛，却嗜酒，故曰“逃禅”。

4. “李白”四句：李白以豪饮闻名，而且文思敏捷，常以酒助诗兴。《新唐书·李白传》载：李白应诏至长安，唐玄宗在金銮殿召见他，并赐食，亲为调羹，诏为供奉翰林。有一次，玄宗在沉香亭召他写配乐的诗，而他却在长安酒肆喝得大醉。范传正《李白新墓碑》载：玄宗泛舟白莲地，召李白来写文章，而这时李白已在翰林院喝醉了，玄宗就命高力士扶他上船来见。

5. 张旭：吴人，唐代著名书法家，善草书，时人称为“草圣”。脱帽露顶：写张旭狂放不羁的醉态。据说张旭每当大醉，常呼叫奔走，索笔挥洒，甚至以头濡墨而书。醒后自视手迹，以为神异，不可复得。世称“张颠”。焦遂：布衣之士，平民，以嗜酒闻名，事迹不详。袁郊在《甘泽谣》中称焦遂为布衣。卓然：神采焕发的样子。

诗句译文

贺知章醉酒后骑马，摇摇晃晃，如在乘船。他眼睛昏花坠入井中，竟在井底睡着了。

汝阳王李璣饮酒三斗以后才去觐见天子。路上碰到装载酒曲的车，酒味引得口水直流，为自己没能封在水味如酒的酒泉郡而遗憾。

左相李适为每日之兴起不惜花费万钱，饮酒如长鲸吞吸百川之水。自称举杯豪饮是为了脱略政事，以便让贤。

崔宗之是一个潇洒的美少年，举杯饮酒时，常常傲视青天，俊美之姿有如玉树临风。

苏晋虽在佛前斋戒吃素，饮起酒来常把佛门戒律忘得干干净净。

李白饮酒一斗，立可赋诗百篇，他去长安街酒肆饮酒，常常醉眠于酒家。天子在湖池游宴，召他为诗作序，他因酒醉不肯上船，自称是酒中之仙。

张旭饮酒三杯，即挥毫作书，时人称为草圣。他常不拘小节，在王公贵戚面前脱帽露顶，挥笔疾书，若得神助，其书如云烟之泻于纸张。

焦遂五杯酒下肚，才得精神振奋。在酒席上高谈阔论，常常语惊四座。

371、上李邕

——李白（唐）

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

时人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

诗词注释

1. 上：呈上。李邕（678—747）：字泰和，广陵江都（今江苏江都县）人，唐代书法家、文学家。

2. 摇：由下而上的大旋风。假令：假使，即使。簸却：激起。沧溟：大海。恒：常常。殊调：不同流俗的言行。余：我。大言：言谈自命不凡。

3. 宣父：即孔子，唐太宗贞观十一年（637年）诏尊孔子为宣父。见《新唐书·礼乐志》。宋本“宣父”作“宣公”。丈夫：古代男子的通称，此指李邕。

诗句译文

大鹏一日从风而起，扶摇直上九万里之高。如果在风歇时停下来，其力量之大犹能将沧海之水簸干。时人见我好发奇谈怪论，听了我的大言皆冷笑不已。孔圣人还说后生可畏，大丈夫可不能轻视年轻人啊！

372、望洞庭湖赠张丞相

——孟浩然（唐）

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

诗词注释

1. 张丞相：指张九龄，唐玄宗时宰相，诗人，字子寿，一名博物。"八月"二句：湖水上涨，与岸齐平；天水相连，混为一体。虚、太清：均指天空。云梦泽：古时云、梦为二泽，长江之南为梦泽，江北为云泽，后来大部分变干变淤，成为平地，并称为云梦泽，约为今洞庭湖北岸一带地区。宋代范致明《岳阳风土记》："盖城据东北，湖面百里，常多西南风。夏秋水涨，涛声喧如万鼓，昼夜不息。"

2. "欲济"二句：是以比喻的方式说，想做官却苦无门路，无人引荐，但不做官又有辱圣明的时代。羡鱼情：《淮南子·说林训》中记载："临渊而羡鱼，不若归家织网。"这句仍是表示作者希望入仕，企盼有人引荐。

诗句译文

八月的洞庭湖，水势浩渺无边，水天迷蒙。云梦二泽水气蒸腾白白茫茫，波涛汹涌似乎要把岳阳城撼动。我想渡水却苦于找不到船与桨，圣明时代闲居委实羞愧难容。只能观看别人辛勤临河垂钓，白白羡慕别人得鱼成功。

373、把酒问月

——李白（唐）

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没？
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

诗词注释

1. 丹阙：朱红色的宫殿。
2. 绿烟：指遮蔽月光的浓重的云雾。灭尽：消除。一作“灭后”。清辉：形容月光皎洁清朗。
3. 但见：只看到。
4. 宁知：怎知。没（mò）：隐没。
5. 白兔捣药：神话传说月中有白兔捣仙药。西晋傅玄《拟天问》：“月中何有，白兔捣药”。
6. 嫦娥：神话中的月中女神。传说她原是后羿的妻子，偷吃了羿的仙药，成为仙人，奔入月中。见《淮南子·览冥训》。一作“姮娥”。与谁邻：一作“谁与邻”。
7. 当歌对酒时：在唱歌饮酒的时候。曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”金樽：精美的酒具。

诗句译文 青天上的明月你何时出现？我现在停下酒杯且探问之。

人攀于明月之上自不可得，月亮行走却与人紧紧相随。
皎洁得如镜飞升照临宫阙，云霭散尽发出清冷的光辉。
只能看见夜间从海上升起，谁能知道早晨在云间隐没？
月亮里白兔捣药自秋而春，嫦娥孤单地住着与谁为邻？
现在的人见不到古时之月，现在的月却照过古时之人。
古人与今人如流水般流逝，共同看到的月亮都是如此。
只希望对着酒杯放歌之时，月光能长久地照在金杯里。

374、梦游天姥吟留别 / 别东鲁诸公

——李白（唐）

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；
越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。
须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

诗词注释 1. 唐玄宗天宝三年（744），李太白在长安受到权贵的排挤，被放出京。第二年，他将由东鲁（现在山东）南游越州（绍兴），写了这首描绘梦中游历天姥山的诗，留给在东鲁的朋友。

2. 海客：浪迹海上之人。瀛洲：传说中的东海仙山。烟涛：波涛渺茫，远看像烟雾笼罩的样子。微茫：景象模糊不清。信：实在。难求：难以寻访。越人：指浙江绍兴一带的人。云霞明灭：云霞忽明忽暗。向天横：遮住天空。横，遮断。势拔五岳掩赤城：山势超过五岳，遮掩住了赤城。拔：超出。赤城：山名，在今浙江天台县北，为天台山的南门，土色皆赤。天台（tāi）：山名，在今浙江天台县北。四万八千丈：形容天台山很高，是一种夸张的说法，并非实数。对此欲倒东南倾：对着（天姥）这座山，（天台山）就好像要拜倒在它的东面一样。意思是天台山和天姥山相比，就显得更低了。

3. 因之：因，依据。之，代指前段越人的话。镜湖：即鉴湖，在绍兴，唐朝最有名的城市湖泊。剡(shàn)溪：水名，在今浙江绍兴嵊州市南，曹娥江上游。谢公：指南朝绍兴诗人谢灵运。谢灵运喜欢游山。他游天姥山时，曾在剡溪居住。淥：清澈。清：这里是凄清的意思。谢公屐：谢灵运(穿的那种)木屐。谢灵运游山时穿的一种特制木鞋，鞋底下安着活动的锯齿，上山时抽去前齿，下山时抽去后齿。青云梯：指直上云霄的山路。半壁见海日：上到半山腰就见到从海上升起的太阳。天鸡：古代传说，东南有桃都山，山上有棵大树，树枝绵延三千里，树上栖有天鸡，每当太阳初升，照到这棵树上，天鸡就叫起来，天下的鸡也都跟着它叫。

4. 迷花倚石忽已暝：迷恋着花，依靠着石，不觉得天色已经晚了。暝，天黑、夜晚。熊咆龙吟殷岩泉：熊在怒吼，龙在长鸣，震荡着山山水水，岩中的泉水在震响。“殷源泉”即“源泉殷”。殷，这里作动词用，震响。栗深林兮惊层巅：使深林战栗，使层巅震惊。

5. 青青：黑沉沉的。列缺：闪电。列，通“裂”，分裂。缺，指云的缝隙。电光从云中决裂而出，故称“列缺”。洞天石扉，訇(hōng)然中开：仙府的石门，訇的一声从中间打开。洞天：神仙所居的洞府，意谓洞中别有天地。石扉：即石门。訇然：形容声音很大。青冥：青天。金银台：神仙所居之处。《史记·封禅书》载：据到过蓬莱仙境的人说，那里“黄金银为宫阙”。金银台：金银筑成的宫阙，指神仙居住的地方。郭璞《游仙诗》“神仙排云出，但见金银台”。云之君：云里的神仙。鸾回车：鸾鸟驾着车。鸾：传说中凤凰一类的鸟。回，回旋、运转。恍：恍然，猛然。觉时：醒时。失向来之烟霞：刚才梦中所见的烟雾云霞都不见了。向来，原来。烟霞，指前面所写的仙境。

6. 东流水：(像)东流水一样(一去不复返)。且放白鹿青崖间，须行即骑访名山：暂且把白鹿放在青青的山崖间，等到要走的时候就骑上它去访问名山。须，等待。摧眉折腰：摧眉，即低眉。低头弯腰，即卑躬屈膝。陶渊明曾叹“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰！”

诗句译文海外来的客人谈起瀛洲，(大海)烟波渺茫，(瀛洲)实在难以寻求。绍兴一带的人谈起天姥山，在云雾霞光中有时还能看见。天姥山高耸入云，连着天际，横向天外。山势高峻超过五岳，遮掩过赤城山。天台山高一万(一万为正确版本，四万经考证为误传)八千丈，对着天姥山好像要向东南倾斜拜倒一样。我根据越人说的话梦游到了绍兴，一天夜里，飞渡过了明月映照的镜湖。镜湖的月光照着我的影子，一直送我到剡溪。谢灵运住的地方现在还在，清澈的湖水荡漾，猿猴清啼。脚上穿着谢公当年特制的木鞋，攀登直上云霄的山路。(上到)半山腰就看见了从海上升起的太阳，空中传来天鸡的叫声。山路盘旋弯曲，方向不定，迷恋着花，依倚着石头，不觉天色已经晚了。熊在怒吼，龙在长鸣，岩中的泉水在震响，使森林战栗，使山峰惊颤。云层黑沉沉的，像是要下雨，水波动荡生起了烟雾。电光闪闪，雷声轰鸣，山峰好像要被崩塌似的。仙府的石门，訇的一声从中间打开。天色昏暗看不到洞底，日月照耀着金银做的宫阙。用彩虹做衣裳，将风作为马来乘，云中的神仙们纷纷下来。老虎弹琴，鸾鸟拉车。仙人排成列，多如密麻。忽然惊魂动魄，恍然惊醒起来而长长地叹息。醒来时只有身边的枕席，刚才梦中所见的烟雾云霞全都消失了。人世间的欢乐也是如此，自古以来万事都像东流的水一样一去不复返。与君分别何时才能回来，暂且把白鹿放牧在青崖间，等到游览时就骑上它访名川大山。我岂能卑躬屈膝，去侍奉权贵，使我心中郁郁寡欢，极不舒坦！

375、菩萨蛮·小山重叠金明灭

——温庭筠（唐）

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

诗词注释

1. 小山：眉妆的名目，指小山眉，弯弯的眉毛。另外一种理解为：小山是指屏风上的图案，由于屏风是折叠的，所以说小山重叠。金：指唐时妇女眉际妆饰之“额黄”。明灭：隐现明灭的样子。金明灭：形容阳光照在屏风上金光闪闪的样子。一说描写女子头上插戴的饰金小梳子重叠闪烁的情形，或指女子额上涂成梅花图案的额黄有所脱落而或明或暗。鬓云：像云朵似的鬓发。形容发髻蓬松如云。度：覆盖，过掩，形容鬓角延伸向脸颊，逐渐轻淡，像云影轻度。欲度：将掩未掩的样子。香腮雪：香雪腮，雪白的面颊。

2. 蛾眉：女子的眉毛细长弯曲像蚕蛾的触须，故称蛾眉。一说指元和以后叫浓阔的时新眉式“蛾翅眉”。弄妆：梳妆打扮，修饰仪容。罗襦：丝绸短袄。鹧鸪：贴绣上去的鹧鸪图，这说的是当时的衣饰，就是用金线绣好花样，再绣贴在衣服上，谓之“贴金”。

诗句译文

小山重重叠叠，晨曦闪闪或明或灭，鬓边发丝延伸向脸颊，逐渐清淡，像云影轻度。懒得起来画一画蛾眉，整一整衣裳，梳洗打扮，慢吞吞意迟迟。照一照新插的花朵对前镜又对后镜，红花与容颜交相辉映，刚穿上的绫罗裙襦，绣着一双双的金鹧鸪。

376、小儿垂钓

——胡令能（唐）

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

诗词注释

1. 蓬头：形容小孩可爱。稚子：年龄小的、懵懂的孩子。

垂纶（lún）：钓鱼。纶，钓鱼用的丝线。

2. 莓（méi）：一种野草。苔：苔藓植物。映：遮映。

3. 借问：向人打听问路。

4. 应（yìng）：回应，答应，理睬。

诗句译文

一个头发蓬乱的小孩子正在学垂钓，侧身坐在青苔上绿草映衬着他的身影。

遇到有人问路，他老远就招着小手，因为不敢大声应答，唯恐鱼儿被吓跑。

377、江上渔者

——范仲淹（北宋）

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

诗词注释

1. 渔者：捕鱼的人。
2. 但：只。爱：喜欢。鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。生长快，体大味美。
3. 君：你。一叶舟：像漂浮在水上的一片树叶似的小船。
4. 出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。
5. 风波：波浪。

诗句译文

江上来来往往的人只喜爱鲈鱼的味道鲜美。

看看那些可怜的打鱼人吧，正驾着小船在大风大浪里上下颠簸，飘摇不定。

378、书湖阴先生壁

——王安石（北宋）

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

诗词注释

1. 书：书写，题诗。湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵时的邻居。也是作者元丰年间（1078-1086）闲居江宁（今江苏南京）时的一位邻里好友。本题共两首，这里选录第一首。茅檐：这里指茅屋檐下，这里指庭院。畦：被田埂整齐分划成的方块园地。护田：将：携带。绿：指水色。这里指护卫、环绕着园田。据《汉书·西域传序》记载，汉代西域置屯田，派使者校尉加以领护。

3. 绿：指绿油油的田地。无苔：没有青苔。排闥：推门闯入。闥：宫中小门。据《汉书·樊哙传》记载，汉高祖刘邦病卧禁中，下令不准群臣进见，但樊哙排闥直入，闯进刘邦卧室。送青来：送来绿色。

诗句译文茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行满畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河护卫着农田，把绿色的田地环绕，两座青山推开门，送来青翠的山色。这首诗是题写在湖阴先生家屋壁上的。前两句写他家的环境，洁净清幽，暗示主人生活情趣的高雅。后两句转到院外，写山水对湖阴先生的深情，暗用“护田”与“排闥”两个典故，把山水化成了具有生命感情的形象，山水主动与人相亲，正是表现人的高洁。诗中虽然没有正面写人，但写山水就是写人，景与人处处照应，句句关合，融化无痕。诗人用典十分精妙，读者不知典故内容，并不妨碍对诗歌大意的理解；而诗歌的深意妙趣，则需要明白典故的出处才能更深刻地体会。

379、秋夜将晓出篱门迎凉有感二首（其二）

——陆游（南宋）

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

诗词注释

1. 这组爱国主义诗篇作于宋光宗绍熙三年（1192年）的秋天，当时陆游已经六十八岁，罢归山阴（今浙江绍兴）故里已经四年。

2. 三万里：长度，形容它的长，是虚指。河：指黄河。五千仞（rèn）：形容它的高。仞，古代计算长度的一种单位，周尺八尺或七尺，周尺一尺约合二十三厘米。岳：指五岳之一西岳华山。黄河和华山都在金人占领区内。一说指北方泰、恒、嵩、华诸山。摩天：迫近高天，形容极高。摩，摩擦、接触或触摸。

3. 遗民：指在金占领区生活的汉族人民，却认同南宋王朝统治的人民。泪尽：眼泪流干了，形容十分悲惨、痛苦。胡尘：指金人入侵中原，也指胡人骑兵的铁蹄践踏扬起的尘土和金朝的暴政。胡，中国古代对北方和西方少数民族的泛称。

4. 南望：远眺南方。王师：指宋朝的军队。

诗句译文三万里长的黄河奔腾向东流入大海，五千仞高的华山耸入云霄上摩青天。

中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

380、六月二十七日望湖楼醉书

——苏轼（北宋）

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

诗词注释

1. 六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。望湖楼：古建筑名，又叫看经楼。位于杭州西湖畔，五代时吴越王钱弘俶（又名钱弘）所建。醉书：饮酒醉时写下的作品。

2. 翻墨：打翻的黑墨水，形容云层很黑。遮：遮盖，遮挡。白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。跳珠：跳动的水珠（珍珠），用“跳珠”形容雨点，说明雨点大，杂乱无序。

3. 卷地风来：指狂风席地卷来。又如，韩退之《双鸟》诗：“春风卷地起，百鸟皆飘浮。”忽：突然。水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

诗句译文

乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，明丽清新，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。
忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

381、三衢道中

——曾几（南宋）

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

诗词注释

1. 三衢（qú）道中：在去三衢州的道路上。三衢即衢州，今浙江省常山县，因境内有三衢山而得名。

2. 梅子黄时：指五月，梅子成熟的季节。小溪泛尽：乘小船走到小溪的尽头。小溪，小河沟。泛，乘船。尽，尽头。却山行：再走山间小路。却，再的意思。

3. 绿阴：苍绿的树阴。阴，树阴。不减：并没有少多少，差不多。黄鹂：黄莺。

诗句译文

梅子黄透了的时候，天天都是晴和的好天气，乘小舟沿着小溪而行，走到了小溪的尽头，再改走山路继续前行。山路上苍翠的树，与来的时候一样浓密，深林丛中传来几声黄鹂的欢鸣声，比来时更增添了些幽趣。

382、山坡羊·潼关怀古

——张养浩（元）

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

诗词注释

1. 山坡羊：曲牌名，是这首散曲的格式。峰峦如聚：形容群峰攒集，层峦叠嶂。波涛如怒：形容黄河波涛的汹涌澎湃。“山河”句：外面是山，里面是河，形容潼关一带地势险要。具体指潼关外有黄河，内有华山。表里：即内外。西都：指长安（今陕西西安）。这是泛指秦汉以来在长安附近所建的都城。秦、西汉建都长安，东汉建都洛阳，因此称洛阳为东都，长安为西都。踌躇：犹豫、徘徊不定，心事重重，此处形容思潮起伏，感慨万端陷入沉思，表示心里不平静。一作“踟蹰（chí chú）”。

2. “伤心”二句：谓目睹秦汉遗迹，旧日宫殿尽成废墟，内心伤感。伤心：令人伤心的事，形容词作动词。秦汉经行处：秦朝（前221年~前206年）都城咸阳和西汉（前208~8）的都城长安都在陕西省境内潼关的西面。经行处，经过的地方。指秦汉故都遗址。

诗句译文

（华山的）山峰从四面八方会聚，（黄河的）波涛像发怒似的汹涌。潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要。遥望古都长安，陷于思索之中。从秦汉宫遗址经过，引发无限伤感，万间宫殿早已化作了尘土。一朝兴盛，百姓受苦；一朝灭亡，百姓依旧受苦。

383、长相思·山一程

——纳兰性德（清）

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

诗词注释

1. 长相思。唐教坊曲，双调小令。又名《双红豆》。

2. 程：道路、路程，山一程、水一程，即山长水远。榆关：即今山海关，在今河北秦皇岛东北；那畔：即山海关的另一边，指身处关外。千帐灯：皇帝出巡临时住宿的行帐的灯火。千帐言军营之多。

3. 更：旧时一夜分五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，即言整夜风雪交加也。聒（guō）：声音嘈杂，这里指风雪声。故园：故乡，这里指北京；此声：指风雪交加的声音。

诗句译文

将士们不辞辛苦地跋山涉水，马不停蹄地向着山海关进发。夜已经深了，千万个帐篷里都点起了灯。

外面正刮着风、下着雪，惊醒了睡梦中的将士们，勾起了他们对故乡的思念，故乡是多么的温暖宁静呀，哪有这般狂风呼啸、雪花乱舞的聒噪之声。

384、山村咏怀

——邵康节（北宋）

一去二三里，烟村四五家。
亭台六七座，八九十枝花。

诗词大意

到二三里远的地方，有四五个生着炊烟的人家。路过六七座亭台楼阁，周围有十几枝花。

短文翻译

一个小孩，牵着妈妈的衣襟去姥姥家。一口气走出二三里；眼前要路过一个小村子，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒炊烟。娘俩走累了，看见路边有六七座亭子，就走过去歇脚；亭子外边，花开的繁茂，小孩越看越喜爱，伸出指头点数，嘴里念叨着“八枝，九枝，十枝 ~~~~~”。他想折下一枝来，戴在自己的身上。他刚要动手，他的妈妈便喝住他，说：“你折一枝，他折一枝，后边的人就不能看美丽的花儿了。”后来，这儿的花越来越多，数也数不过来，变成了一座大花园。

385、十五从军征

——乐府诗集（汉魏之际）

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人："家中有阿谁？"
"遥看是君家，松柏冢累累。"
兔从狗窦入，雉从梁上飞。
中庭生旅谷，井上生旅葵。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

诗词注释

1. 始：才。归：回家。
2. 道逢：在路上遇到。道，路途上。
3. 阿(ā)谁：古人口语，意即"谁"。阿，前缀，前缀，用在某些称谓或疑问代词等前面。
4. 君：你，表示尊敬的称呼；遥看：远远地望去。
5. 松柏(bǎi)：松树、柏树。冢(zhǒng)累累(léi)累：坟墓一个连着一个。冢，坟墓、高坟。累累，与"垒垒"通，连续不断的样子。
6. 狗窦(dòu)：给狗出入的墙洞。窦，洞穴。
7. 雉(zhì)：野鸡。
8. 中庭：屋前的院子。旅：旅生，植物未经播种而野生。
9. 旅葵(kuí)：葵菜，嫩叶可以吃。
10. 舂(chōng)：把东西放在石臼或乳钵里捣掉谷子的皮壳或捣碎。飧(fàn)：古同"饭"。

11. 羹(g ē ng):用菜叶做的汤。

12. 一时:一会儿就。贻(y í):送,赠送。看:一作"望"。沾:渗入。

诗句译文

刚满十五岁的少年就出去打仗,到了八十岁才回来。

路遇一个乡下的邻居,问:"我家里还有什么人?"

"你看你家那个地方,现在已是松树柏树林中的一片坟墓。"

走到家门前看见野兔从狗洞进出,野鸡在屋梁上飞来飞去。

院子里长着野生的谷子,野生的葵菜环绕着井台。

用捣掉壳的野谷来做饭,摘下葵叶来煮汤。

汤和饭一会儿都做好了,却不知送给谁吃。

走出大门向着东方张望,老泪纵横,洒落在征衣上。

386、朝天子·咏喇叭

——王磐（明）

喇叭，锁呐，曲儿小腔儿大。

官船来往乱如麻，全仗你抬声价。

军听了军愁，民听了民怕。

那里去辨甚么真共假？

眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，

只吹的水尽鹅飞罢！

诗词注释

1. 这支曲子作于明武宗正德年间（1506—1521），这是历史上宦官祸国殃民最严重的时期之一。当时宦官在交通要道运河上往来频繁，每到一处就耀武扬威，鱼肉百姓。诗人王磐家住运河边的高邮县，目睹宦官的种种恶行，写了这支《朝天子》。朝天子：曲牌名。喇叭：铜制管乐器，上细下粗，最下端的口部向四周扩张，可以扩大声音。

2. 锁呐：今写作“唢呐”，管乐器，管身正面有七孔，背面一孔，前接一个喇叭形扩声器。民乐中常用。

3. 曲儿小：曲子很短。腔儿大：声音很响。曲儿小腔儿大是喇叭、唢呐的特征。本事很小、官腔十足是宦官的特征。

4. 官船：官府衙门的船只。乱如麻：形容来往频繁，出现次数很多。

5. 仗：倚仗，凭借。你：指喇叭、唢呐。抬：抬高。声价：指名誉地位。

6. 军：指军队。愁：发愁。因受搅扰而怨忿。旧时皇帝为了加强对军队统帅的控制，常派宦官监军，以牵制军队长官的行动，十分讨厌。

7. 那里：同“哪里”。辨：分辨、分别。甚么：同“什么”，疑问代词。共：和。

8. 眼见的：眼看着。吹翻了这家：意思是使有的人家倾家荡产。

9. 吹伤了那家：使有的人家元气大伤。

10. 水尽鹅飞罢：水干了，鹅也飞光了。比喻民穷财尽，家破人亡。这是宦官害民的严重后果。水尽鹅飞，“官船”就不能长久来往，这也是对最高统治者的警告。

诗句译文

喇叭锁呐呜呜哇哇，曲儿小来腔儿大。官船来往乱如麻，全凭你来抬声价。军人听了军人愁，百姓听了百姓怕。还能到哪里去分真和假？眼睁睁吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得江水枯竭鹅飞罢！

387、所见

——袁枚（清）

牧童骑黄牛，歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

诗词注释

1. 牧童：指放牛的孩子。
2. 振：振荡；回荡。说明牧童的歌声嘹亮。
3. 林樾（yù）：指道旁成阴的树。
4. 欲：想要。
5. 捕：捉。
6. 鸣：叫。
7. 立：站立。

诗句译文

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。
忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树旁。

388、一剪梅·舟过吴江

——蒋捷（宋末元初）

一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。

何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

诗词注释

1. 宋亡，作者深怀亡国之痛，隐居姑苏一带太湖之滨，漂泊不仕。此词为作者乘船经过吴江县时，见春光明艳的风景借以反衬自己羁旅不定的生活所作的一首词。吴江：今江苏县名。在苏州南。

2. 浇：浸灌，消除。帘招：指酒旗。秋娘渡：指吴江渡。秋娘：唐代歌伎常用名，或有用以通称善歌貌美之歌伎者。又称杜仲阳，为唐德宗时镇海军节度史李侍女。渡：一本作“度”。桥：一本作“娇”。萧萧：象声，雨声。

3. 银字笙：管乐器的一种。调笙，调弄有银字的笙。心字香，点熏炉里心字形的香。

诗句译文

船在吴江上飘摇，我满怀羁旅的春愁，看到岸上酒帘子在飘摇，招揽客人，便产生了借酒消愁的愿望。船只经过令文人骚客遐想不尽的胜景秋娘渡与泰娘桥，也没有好心情欣赏，眼前是“风又飘飘，雨又潇潇”，实在令人烦恼。哪一天能回家洗客袍，结束客游劳顿的生活呢？哪一天能和家人团聚在一起，调弄镶有银字的笙，点燃熏炉里心字形的盘香？春光容易流逝，使人追赶不上，樱桃才红熟，芭蕉又绿了，春去夏又到。

389、离骚节选

——屈原（先秦）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

诗词注释

1. 民生：万民的生存。
2. 悔：怨恨。
3. 漫漫：路遥远的样子。修远：长远。

诗句译文

我揩拭着辛酸的眼泪，声声长叹，哀叹人生的道路充满了艰辛。

这是我心中追求的东西，就是多次死亡也不后悔。

前面的路程遥远而又漫长，我要上天下地到处去寻觅心中的太阳。

390、桃夭

——《诗经》（先秦）

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

诗词注释

1. 这首诗选自《国风·周南》，是女子出嫁时所演唱的诗歌。夭夭：状桃树柔弱、随风摇曳之貌。华：古“花”字。之子：这个女子（古代出嫁的女子亦称“子”，所谓“女子”犹今之“女孩”，嫁后谓之“妇”）。于归：女子出嫁称“于归”，也单称“归”。

2. 蕢(f é n)，肥大，果实将熟的样子。有蕢其实：它的果实十分繁盛。蓁蓁(zh ē n)：繁茂的样子。宜：和顺、亲善。

诗句译文

茂盛桃树嫩枝芽，开着鲜艳粉红花。
这位姑娘要出嫁，定使夫家和又顺。
茂盛桃树嫩枝芽，桃子结得大又肥。
这位姑娘要出嫁，定使夫家美且满。
茂盛桃树嫩枝芽，叶子浓密有光华。
这位姑娘要出嫁，定使夫家幸福长。

391、关雎

——《诗经》（先秦）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

诗词注释

1. 选自《诗经·周南》（朱熹《诗集传》卷一，上海古籍出版社1980年版）。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收周代诗歌305篇。周南，周代地域名称，泛指洛阳以南到汉江流域一带。关雎，篇名，取第一句“关关雎鸠”中的两个字。
2. 关关：雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠[1]：一种水鸟，即王雎。
3. 洲，水中陆地。窈窕，美好文静的样子。淑女，贤良美好的女子。窈：深邃。喻女子心灵美；窕：幽美。喻女子仪表美。
4. 好逑，好的配偶。逑，匹配之意。
5. 参差，长短不齐貌。荇菜，水生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。流，求取。之，指荇菜。左右流之，时而向左、时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。
6. 寤寐，醒和睡。指日夜。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺注通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。
7. 思服，思念。服，想。《毛传》：“服，思之也。”
8. 悠，感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉，语词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。辗转反侧，翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。
9. 琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友，此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。
10. 芼，择取，挑选。钟鼓乐之，用钟奏乐来使她快乐。乐，使……快乐。

诗句译文

关关和鸣的雎鸠，相伴在河中的小洲。那美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。
参差不齐的荇菜，从左到右去采它。那美丽贤淑的女子，醒来睡去都想追求她。
追求却没法得到，白天黑夜便总思念她。长长的思念啊，叫人翻来覆去难睡下。
参差不齐的荇菜，从左到右去采它。那美丽贤淑的女子，奏起琴瑟来亲近她。
参差不齐的荇菜，从左到右去拔它。那美丽贤淑的女子，敲起钟鼓来取悦她。

392、蒹葭

——《诗经》（先秦）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

诗词注释

1. 《蒹葭》这首诗选自《诗经·国风·秦风》。苍苍：茂盛的样子。下文的“凄凄”“凄”是“萋”的假借字“采采”都与“苍苍”的意思相同。
2. 白露为霜：晶莹的露水变成霜。为凝结成。
3. 所谓：所说这里指所怀念的。伊人：那人，指诗人所思念追寻的人。
4. 在水一方：在水的另一边即水的对岸。
5. 溯洄（sù huí）从之：逆流而上去追寻她。溯洄：逆流而上。溯：在水中逆流而行或在岸上向上游走这里指逆行。洄：曲折盘旋的水道。从：跟随、追赶这里指追求、寻找。之：代指“伊人”。
6. 道阻：道路上障碍多很难走。阻险阻道路难走。
7. 溯游从之：顺流而下寻找她。溯游顺流而下。游：通“流”指直流的水道。
8. 宛在水中央：那个人仿佛在河的中间。意思是相距不远却无法到达。宛：宛然，好像。
9. 凄凄：茂盛的样子。现在写作“萋萋”与下文“采采”义同。晞（xī）：晒干。
10. 湄（méi）：水和草交接的地方指岸边。跻（jī）：升高，意思是地势越来越高，行走费力。坻（chí）：水中的小洲或小岛。
11. 采采：茂盛的样子。未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。已：完毕，消失。
12. 涘（sì）：水边。右：迂回曲折。沚（zhǐ）：水中的小块陆地。

诗句译文

河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。我那日思夜想之人，就在河水对岸一方。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻而又漫长。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水的中央。河畔芦苇一片茂盛，清晨露水尚未晒干。我那魂牵梦绕之人，就在河水对岸一边。逆流而上寻寻觅觅，道路坎坷艰险难攀。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在沙洲中间。河畔芦苇更为繁茂，清晨白露依然逗留。我那苦苦追求之人，就在河水对岸一头。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻迂回难走。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水中沙洲。

393、击鼓

——《诗经》（先秦）

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

诗词注释

1. 《国风·邶风·击鼓》是《诗经》中一篇典型的战争诗。
2. 镗（tāng）：鼓声。其镗，即"镗镗"。踊跃：双声连绵词，犹言鼓舞。兵：武器，刀枪之类。土国城漕：土：挖土。城：修城。国：指都城。漕：卫国的城市。
3. 孙子仲：即公孙文仲，字子仲，邶国将领。平：平定两国纠纷。谓救陈以调和陈宋关系。陈、宋：诸侯国名。不我以归：是不以我归的倒装，有家不让回。有忡：忡忡，忧虑不安的样子。
4. 爰（yuán）：哪里。丧：丧失，此处言跑失。爰居爰处？爰丧其马：哪里可以住，我的马丢在那里。
5. 于以：在哪里。
6. 契阔：聚散、离合的意思。契，合；阔，离。成说：约定、成议、盟约。
7. 嗟：叹词。活：借为"怙"，相会。洵：久远。信：守信，守约。

诗句译文

击起战鼓咚咚响，士兵踊跃练武忙。有的修路筑城墙，我独从军到南方。
跟随统领孙子仲，联合盟国陈与宋。不愿让我回卫国，致使我心忧忡忡。
何处可歇何处停？跑了战马何处寻？一路追踪何处找？不料它已入森林。
一同生死不分离，我们早已立誓言。让我握住你的手，同生共死上战场。
只怕你我此分离，没有缘分相会和。只怕你我此分离，无法坚定守信约。

394、木瓜

——《诗经》（先秦）

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

诗词注释

1. 出自《诗经·国风·卫风》。木瓜：落叶灌木，果似小瓜。古代有一瓜果之类为朋友的信物的风俗。

2. 投我以木瓜，报之以琼琚：你将木瓜投给我，我将回报你珍贵的佩玉。投，投掷，此作赠送，给予。报，报答。琼琚，佩玉名，古代的饰物。后边“琼玖”、“琼瑶”同此。

3. 匪报也，永以为好也：并非只是为了回报，而是表示永远相爱。匪：同“非”。好，爱。

4. 木桃：蔷薇科木瓜属，落叶小乔木，无枝刺。木李：果名。即榠榾[míng zhā]，又名木梨。

诗句译文

你将木瓜投赠我，我拿琼琚作回报。不是为了答谢你，珍重情意永相好！
你将木桃投赠我，我拿琼瑶作回报。不是为了答谢你，珍重情意永相好！
你将木李投赠我，我拿琼玖作回报。不是为了答谢你，珍重情意永相好！

395、子衿

——《诗经》（先秦）

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

诗词注释

1. 子：男子的美称。衿：衣领。悠悠：深思的样子。宁：难道。嗣：音（yì），通假字，“贻”，意为：给，寄。

2. 挑达：音 tǎo， tà，独自徘徊的意思。城阙：城门楼两旁的高台。

诗句译文

青青的是你的衣襟，悠悠的是我的心境。
纵然我不曾去会你，难道你就此断音信？
青青的是你的衣佩，悠悠的是我的情怀。
纵然我不曾去会你，难道你不能主动来？
我来回踱着步子呵，在这高高城楼上啊。
一天不见你的面呵，好像已有三月长啊。

396、帝京篇

——李世民（唐）

秦川雄帝宅，函谷壮皇居。
绮殿千寻起，离宫百雉馀。
连薨遥接汉，飞观迥凌虚。
云日隐层阙，风烟出绮疏。

诗词注释

1. 寻：古代长度单位，八尺叫一寻。
2. 雉：古代计算城墙面积的单位，长三丈高一丈为一雉。
3. 薨（meng 二声），同薨，屋檐。
4. 迥：形容远凌虚，指代天上的宫殿。

诗句译文

帝京雄伟地处在秦川中，函谷关为它的门户。
美丽的宫殿平地拔起千百丈，宫城面积宏大，超过百雉。
房屋一眼望不到头，而宫廷楼阁的屋檐，仿佛飞翔在空中。
高峻的阙楼遮天蔽日，风烟在雕梁画栋中自由的流动。

397、滕王阁

——王勃（唐）

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

诗词注释

1. 滕王阁：故址在今江西南昌赣江之滨，江南三大名楼之一。江：指赣江。渚（zhǔ）：江中小洲。佩玉鸣鸾（luán）：身上佩戴的玉饰、响铃。

2. 画栋：有彩绘的栋梁楼阁。南浦（pǔ）：地名，在南昌市西南。浦，水边或河流入海的地方（多用于地名）。西山：南昌名胜，一名南昌山、厌原山、洪崖山。

3. 日悠悠：每日无拘无束地游荡。物换星移：形容时代的变迁、万物的更替。物，四季的景物。帝子：指滕王李元婴。槛（jiàn）：栏杆。

诗句译文

滕王阁在赣江的北岸巍然高矗，佩玉无声鸾铃寂寂停止了歌舞。早晨画栋掠过南浦飞来的轻云，傍晚珠帘卷起西山阴沉的烟雨。潭中白云的倒影每日悠然浮荡，时光推移景物变化已数个春秋。修建这滕王阁的帝子今在何处？只有那栏杆外的长江空自东流。

398、木兰辞

——（南北朝）

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。
问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜
见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大
儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。
旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水
鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻
燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。
将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋
十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰
千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；
小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，
脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门
看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄
雌？

诗词注释

1. 唧唧(jī jī)：纺织机的声音。当户：对着门。机杼(zhù)声：织布机发出的声音。惟：只。何：什么。忆：思念，惦记。军帖(tiě)：征兵的文书。可汗(kè hán)：古代西北地区民族对君主的称呼。军书十二卷：征兵的名册很多卷。十二，表示很多，不是确指。下文的“十二转”、“十二年”，用法与此相同。爷：和下文的“阿爷”一样，都指父亲。愿为市鞍(ān)马：为，为此。市，买。鞍马，泛指马和马具。

2. 鞯(jiān)：马鞍下的垫子。辔(pèi)头：驾驭牲口用的嚼子、笼头和缰绳。辞：离开，辞行。溅溅(jiānjiān)：水流激射的声音。旦：早晨。但闻：只听见。胡骑(jì)：胡人的战马。胡，古代对北方少数民族的称呼。啾啾(jiūjiū)：马叫的声音。

3. 万里赴戎机：不远万里，奔赴战场。戎机：指战争。关山度若飞：像飞一样地跨过一道道的关，越过一座座的山。度，越过。朔(shuò)气传金柝(tuò)：北方的寒气传送着打更的声音。朔，北方。金柝，即刁斗。古代军中用的一种铁

锅，白天用来做饭，晚上用来报更。寒光照铁衣：冰冷的月光照在将士们的铠甲上。

4. 明堂：明亮的厅堂，此处指宫殿。策勋十二转：记很大的功。策勋，记功。转，勋级每升一级叫一转，十二转为最高的勋级。十二转：不是确数，形容功劳极高。赏赐百千强(qiáng)：赏赐很多的财物。百千：形容数量多。强，有余。问所欲：问(木兰)想要什么。不用：不愿意做。尚书郎：尚书省的官。尚书省是古代朝廷中管理国家政事的机关。愿驰千里足：希望骑上千里马。

5. 郭：外城。扶将：扶持。将：助词，不译。姊(zǐ)：姐姐。理：梳理。红妆(zhuāng)：指女子的艳丽装束。霍霍(huò huò)：模拟磨刀的声音。著(zhuó)：通假字通“着”，穿。云鬓(bìn)：像云那样的鬓发，形容好看的头发。帖(tiē)花黄：帖，通假字，通“贴”。花黄，古代妇女的一种面部装饰物。雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离：据说，提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。扑朔，爬搔。迷离，眯着眼。双兔傍地走，安能辨我是雄雌：两只兔子贴着地面跑，怎能辨别哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？

诗句译文

织布机声一声接着一声，木兰姑娘当门在织布。织机停下来不再作响，只听见姑娘在叹息。问姑娘在思念什么，问姑娘在惦记什么。姑娘并没有思念什么，姑娘并没有回忆什么。昨夜看见征兵的文书，知道君王在大规模征募兵士，那么多卷征兵文书，每卷上都有父亲的名字。父亲没有长大成人的儿子，木兰没有兄长，木兰愿意去买来马鞍和马匹，从此替父亲去出征。

到东边的集市上买来骏马，西边的集市买来马鞍和鞍下的垫子，南边的集市买来嚼子和缰绳，北边的集市买来长鞭(马鞭)。早上辞别父母上路，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，但能听到黄河汹涌奔流的声音。早上辞别黄河上路，晚上到达黑山(燕山)脚下，听不见父母呼唤女儿的声音，但能听到燕山胡兵战马啾啾的鸣叫声。

行军万里奔赴战场作战，翻越关隘和山岭就像飞过去一样快。北方的寒风中传来打更声，清冷的月光映照着战士们的铠甲。将士们经过无数次出生入死的战斗，有些牺牲了，有的十年之后得胜而归。归来朝见天子，天子坐上殿堂(论功行赏)。记功木兰最高一等，得到的赏赐千百金以上。天子问木兰有什么要求，木兰不愿做尚书省的官，希望骑上一匹千里马，送我回故乡。

父母听说女儿回来了，互相搀扶着出城(迎接木兰)。姐姐听说妹妹回来了，对门梳妆打扮起来。小弟弟听说姐姐回来了，霍霍地磨刀杀猪宰羊。打开我闺房东面的门，坐在我闺房西面的床上，脱去我打仗时穿的战袍，穿上我姑娘的衣裳，当着窗子整理像云一样柔美的鬓发，对着镜子在额上贴好花黄。出门去见同营的伙伴，伙伴们都非常惊讶：我们同行十二年之久，竟然不知道木兰是女孩子。提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只脚时常动弹，雌兔两只眼时常眯着(所以容易辨别)。雄雌两只兔子一起并排着跑时，怎能辨别出哪只是雄兔，哪只是雌兔。

399、忆江南

——白居易（唐）

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？

诗词注释

1. 忆江南：唐教坊曲名。作者题下自注说：“此曲亦名‘谢秋娘’，每首五句。”按《乐府诗集》：“‘忆江南’一名‘望江南’，因白氏词，后遂改名‘江南好’。”至晚唐、五代成为词牌名。这里所指的江南主要是长江下游的江浙一带。

2. 谙（ān）：熟悉。作者年轻时曾三次到过江南。

3. 江花：江边的花朵。一说指江中的浪花。

4. 红胜火：颜色鲜红胜过火焰。

5. 绿如蓝：绿得比蓝还要绿。如，用法犹“于”，有胜过的意思。蓝，蓝草，其叶可制青绿染料。

6. 桂子：桂花。

7. 郡亭：疑指杭州城东楼。

8. 看潮头：钱塘江入海处，有二山南北对峙如门，水被夹束，势极凶猛，为天下名胜。

9. 吴宫：指吴王夫差为西施所建的馆娃宫，在苏州西南灵岩山上。

10. 竹叶：酒名。即竹叶青。亦泛指美酒。

11. 吴娃：原为吴地美女名。此词泛指吴地美女。醉芙蓉：形容舞伎之美。

诗句译文

江南的风景多么美好，如画的风景久已熟悉。清晨日出的时候，江边盛开花朵颜色鲜红胜过火焰，碧绿的江水绿得胜过蓝草。怎能叫人不怀念江南？江南的回忆，最能唤起追思的是杭州。月圆之时山寺之中，寻找桂子，登上郡亭躺卧其中，欣赏那钱塘江大潮。什么时候能够再次去游玩？江南的回忆，再来就是回忆吴宫，喝一杯吴宫的美酒春竹叶，看那吴宫的歌女双双起舞像朵朵迷人的芙蓉。迟早会再次相逢。

400、天净沙·秋思

——马致远（元）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

诗词注释

1. 天净沙：曲牌名。秋思：曲题。

2. 枯藤：枯萎的枝蔓。昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。人家：农家。此句写出了诗人对温馨的家庭的渴望。古道：已经废弃不堪再用的古老驿道（公路）或年代久远的驿道。西风：寒冷、萧瑟的秋风。瘦马：瘦骨如柴的马。

3. 断肠人：形容伤心悲痛到极点的人，此指漂泊天涯、极度悲伤、流落他乡的游子，因为思乡而愁肠寸断。天涯：远离家乡的地方。

诗句译文

枯萎的藤蔓，垂老的古树，黄昏时的乌鸦，扑打着翅膀，落在光秃秃的枝桠上。纤巧别致的小桥，潺潺的流水，低矮破旧的几间茅屋，愈发显得安谧而温馨。荒凉的古道上，一匹消瘦憔悴的马载着同样疲惫憔悴的异乡游子，在异乡的寒冷、萧瑟的秋风里踟蹰而行。夕阳渐渐落山了，但是在外的游子，何处是归宿？家乡在何方？念及此，天涯漂泊的游子怎能不愁肠寸断！

401、画鸡

——唐寅（明）

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。

平生不敢轻言语，一叫千门万户开。

诗词注释

1. 裁：裁剪，这里是制作的意思。
2. 将：助词，用在动词和来、去等表示趋向的补语之间。
3. 平生：平素，平常。
4. 轻：随便，轻易。
5. 言语：这里指啼鸣，喻指说话，发表意见。
6. 一：一旦。
7. 千门万户：指众多的人家。

诗句译文

头上的红色冠子不用特别剪裁，雄鸡身披雪白的羽毛雄纠纠地走来。

它平生不敢轻易鸣叫，它叫的时候，千家万户的门都打开。

402、临江仙

——杨慎（明）

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。

诗词注释

1. 东逝水：是江水向东流逝水而去，这里将时光比喻为江水。
2. 淘尽：荡涤一空。
3. 成败：成功与失败。《战国策·秦策三》：“良医知病人之死生，圣主明於成败之事。”
4. 青山：青葱的山岭。《管子·地员》：“青山十六施，百一十二尺而至于泉。”
5. 几度：虚指，几次、好几次之意。
6. 渔樵：此处并非指渔翁、樵夫，联系前后文的语境而为动词：隐居。此处作名词，指隐居不问世事的人。渚（zhǔ）：原意为水中的小块陆地，此处意为江岸边。
7. 秋月春风：指良辰美景。也指美好的岁月。白居易《琵琶行》：“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。”
8. 浊（zhuó）：不清澈；不干净。与“清”相对。浊酒：用糯米、黄米等酿制的酒，较混浊。
9. 古今：古代和现今。《史记·太史公自序》：“故礼因人质为之节文，略协古今之变。”
10. 都付笑谈中：在一些古典文学及音乐作品中，也有作“尽付笑谈中”。

诗句译文

滚滚长江向东流，不再回头，多少英雄像翻飞的浪花般消逝。
争什么是与非、成功与失败，都是短暂不长久。
只有青山依然存在，依然的日升日落。
江上白发渔翁，早已习惯于四时的变化。
和朋友难得见了面，痛快的畅饮一杯酒。
古往今来的纷纷扰扰，都成为下酒闲谈的材料。

403、宿新市徐公店

——杨万里（宋）

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

诗词注释

1. 篱落：篱笆。疏疏：稀疏，稀稀落落的样子。一径深：一条小路很远很远。深，深远。

2. 头：树枝头。未成阴：新叶还没有长得茂盛浓密，未形成树阴。阴：树叶茂盛浓密。

3. 急走：奔跑着、快追。走，是跑的意思。黄蝶：黄颜色的蝴蝶。

4. 无处：没有地方。寻：寻找。

诗句译文

在稀稀落落的篱笆旁，有一条小路伸向远方。小路旁边的树上花已经凋落了，而新叶却刚刚长出，还没有形成树阴。儿童们奔跑着，追捕那翩翩飞舞的黄色蝴蝶。可是蝴蝶飞到黄色的菜花丛中后，孩子们就再也分不清、找不到它们了。

404、夜书所见

——叶绍翁（宋）

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

诗词注释

1. 萧萧：风声。
2. 客情：旅客思乡之情。
3. 挑：用细长的东西拨动。
4. 促织：俗称蟋蟀，有的地区又叫蛐蛐。
5. 篱落：篱笆。

诗句译文

萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的游子不禁思念起自己的家乡。忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。

405、关山月

——李白（唐）

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

诗词注释

1. 关山月：乐府旧题，属横吹曲辞，多抒离别哀伤之情。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别也。”

2. 天山：即祁连山。在今甘肃、新疆之间，连绵数千里。因汉时匈奴称“天”为“祁连”，所以祁连山也叫做天山。

3. 玉门关：故址在今甘肃敦煌西北，古代通向西域的交通要道。此二句谓秋风自西方吹来，吹过玉门关。

4. 下：指出兵。白登：今山西大同东有白登山。汉高祖刘邦领兵征匈奴，曾被匈奴在白登山围困了七天。《汉书·匈奴传》：“（匈奴）围高帝于白登七日。”颜师古注：“白登山在平城东南，去平城十余里。”

5. 胡：此指吐蕃。窥：有所企图，窥伺，侵扰。青海湾：即今青海省青海湖，湖因青色而得名。

6. 由来：自始以来；历来。《易·坤》：“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其由来者渐矣。”

7. 戍客：征人也。驻守边疆的战士。边色：一作“边邑”。

8. 高楼：古诗中多以高楼指闺阁，这里指戍边兵士的妻子。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。思妇高楼上，悲叹有余哀。”此二句当本此。

诗句译文

一轮明月从祁连山升起，穿行在苍茫的云海之间。
浩荡的长风吹越几万里，吹过将士驻守的玉门关。
当年汉兵直指白登山道，吐蕃觊觎青海大片河山。
这里就是历代征战之地，出征将士很少能够生还，
戍守兵士远望边城景象，思归家乡不禁满面愁容。
此时将士的妻子在高楼，哀叹何时能见远方亲人。

406、蜀道难

——李白（唐）

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

诗词注释

1. 《蜀道难》：古乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。
2. 噫吁嚱：惊叹声，蜀方言，表示惊讶的声音。蚕丛、鱼凫：传说中古蜀国两位国王的名字。何茫然：难以考证。何：多么。茫然：渺茫遥远的样子。尔来：从那时以来。四万八千岁：极言时间之漫长，夸张而大约言之。秦塞：秦的关塞，指秦地。秦地四周有山川险阻，故称“四塞之地”。通人烟：人员往来。
3. 西当：西对。当：对着，向着。太白：太白山，又名太乙山，在长安西（今陕西眉县、太白县一带）。鸟道：指连绵高山间的低缺处，只有鸟能飞过，人迹所不能至。横绝：横越。峨眉巅：峨眉顶峰。地崩山摧壮士死：《华阳国志·蜀志》：相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼（今四川剑阁之南）的时候，看见一条大蛇进入穴中，一位壮士抓住了它的尾巴，其余四人也来相助，用力往外拽。不多时，山崩地裂，壮士和美女都被压死。山分为五岭，入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。摧：倒塌。天梯：非常陡峭的山路。石栈：栈道。
4. 六龙回日：《淮南子》注云：“日乘车，驾以六龙。羲和御之。日至此面而薄于虞渊，羲和至此而回六螭。”螭即龙。高标：指蜀山中可作一方之标识的最高峰。冲波：水流冲击腾起的波浪，这里指激流。逆折：水流回旋。回川：有漩涡的河流。黄鹤：黄鹄(hú)，善飞的大鸟。尚：尚且。得：能。猿猱(náo)：蜀

山中最善攀援的猴类。青泥：青泥岭，在今甘肃徽县南，陕西略阳县北。盘盘：曲折回旋的样子。百步九折：百步之内拐九道弯。萦：盘绕。岩峦：山峰。扪参历井：参(shēn)、井是二星宿名。古人把天上的星宿分别指配于地上的州国，叫做“分野”，以便通过观察天象来占卜地上所配州国的吉凶。参星为蜀之分野，井星为秦之分野。扪(mén)：用手摸。历：经过。胁息：屏气不敢呼吸。膺：胸。坐：徒，空。

5. 君：入蜀的友人。畏途：可怕的路途。巉岩：险恶陡峭的山壁。但见：只听见。号古木：在古树木中大声啼鸣。从：跟随。子规：即杜鹃鸟，蜀地最多，鸣声悲哀，若云“不如归去”。《蜀记》曰：“昔有人姓杜名字，王蜀，号曰望帝。宇死，俗说杜宇化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。”这两句也有断为“又闻子规啼，夜月愁空山”的，但不如此文这种断法顺。凋朱颜：红颜带忧色，如花凋谢。凋，使动用法，使……凋谢，这里指脸色由红润变成铁青。

6. 去：距离。飞湍(tuān)：飞奔而下的急流。喧豗(huī)：喧闹声，这里指急流和瀑布发出的巨大响声。砅(pīng)崖：水撞石之声。砅，水冲击石壁发出的响声，这里作动词用，冲击的意思。转，使滚动。壑：山谷。嗟：感叹声。尔：你。胡：为什么。来：指入蜀。

7. 剑阁：又名剑门关，在四川剑阁县北，是大、小剑山之间的一条栈道，长约三十余里。峥嵘、崔嵬：都是形容山势高大雄峻的样子。“一夫”两句：《文选》卷四左思《蜀都赋》：“一人守隘，万夫莫向”。《文选》卷五十六张载《剑阁铭》：“一人荷戟，万夫趑趄。形胜之地，匪亲勿居。”所守：指把守关口的人。或匪亲：倘若不是可信赖的人。匪，同“非”。朝：早上。吮：吸。咨嗟：叹息。

诗句译文

唉呀呀！多么高峻伟岸！蜀道真太难攀登，简直难于上青天。传说中蚕丛和鱼凫建立了蜀国，开国的年代实在久远无法详谈。自从那时至今约有四万八千年，秦蜀被秦岭所阻从不沟通往返。西边太白山有飞鸟能过的小道。从那小路走可横渡峨眉山顶端。山崩地裂蜀国五壮士被压死了，两地才有天梯栈道开始相通连。上有挡住太阳神六龙车的山巅，下有激浪排空迂回曲折的大川。善于高飞的黄鹤尚且无法飞过，即使猢猻要想翻过也愁于攀援。青泥岭多么曲折绕着山峦盘旋，百步之内萦绕岩峦转九个弯弯。屏住呼吸仰头过参井皆可触摸，用手抚胸惊恐不已徒长吁短叹。

好朋友呵请问你西游何时回还？可怕的岩山栈道实在难以登攀！只见那悲鸟在古树上哀鸣啼叫；雄雌相随飞翔在原始森林之间。月夜听到的是杜鹃悲惨的啼声，令人愁思绵绵呵这荒荡的空山！蜀道真难走呵简直难于上青天，叫人听到这些怎么不脸色突变？山峰座座相连离天还不到一尺；枯松老枝倒挂倚贴在绝壁之间。漩涡飞转瀑布飞泻争相喧闹着；水石相击转动像万壑鸣雷一般。那去处恶劣艰险到了这种地步；唉呀呀你这个远方而来的客人，为了什么而来到这险要的地方？剑阁那地方崇峻巍峨高入云端，只要一人把守千军万马难攻占。驻守的官员若不是自己的近亲；难免要变为豺狼踞此为非造反。清晨你要提心吊胆地躲避猛虎；傍晚你要警觉防范长蛇的灾难。豺狼虎豹磨牙吮血真叫人不安；毒蛇猛兽杀人如麻即令你胆寒。锦官城虽然说是个快乐的所在；如此险恶还不如早早地把家还。蜀道太难走呵简直难于上青天；侧身西望令人不免感慨与长叹！

407、古朗月行

——李白（唐）

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

诗词注释

1. 朗月行：乐府旧题。《乐府诗集》卷六五收录此题，列于《杂曲歌辞》。
2. 呼作：称为。白玉盘：白玉做的盘子。疑：怀疑。瑶台：传说中神仙居住的地方。
3. 仙人：传说驾月的车夫，叫舒望，又名纤阿。何：一作“作”。团团：圆圆的样子。一作“团圆”。
4. “白兔”二句：白兔老是忙着捣药，究竟是给谁吃呢？言外有批评长生不老药之意。问言：问。言，语助词，无实意。与谁：一作“谁与”。
5. 蟾蜍：俗称癞蛤蟆。《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍。”传说月中有三条腿的蟾蜍，因此古诗文常以“蟾蜍”指代月亮。但此诗中蟾蜍似另有所指。圆影：指月亮。大明：指月亮。
6. 羿（yì）：后羿，中国古代神话中射落九个太阳的英雄。《淮南子·本经训》记载：尧时十日并出，草木皆枯。尧命羿仰射十日，中其九。下面的“乌”即日。《五经通义》：“日中有三足乌。”所以日又叫阳鸟。天人：天上人间。
7. 阴精：《史记·天官书》：“月者，天地之阴，金之精也。”阴精也指月。沦惑：沉沦迷惑。去去：远去，越去越远。为决绝之辞。凄怆：伤心之意。

诗句译文

小时候我不认识月亮，将它呼作白玉盘。

又怀疑是瑶台仙人的明镜，飞到了天上。

在晚上观看月亮，可以先看到有仙人的两足开始慢慢地出现，
接着一棵团团的大桂树也出现了。

传说月中有白兔捣仙药，请问它是捣给谁吃的？

又传说月中有一个大蟾蜍，是它蚀得月亮渐渐地残缺了。

以前有位后羿，是他将九个太阳射落了，只留下了一个，才
使得天人都得以清平安宁。

阴精的沉沦蛊惑，遂使月亮失去了光彩，便再也不值得观看了。

对此我觉得忧心非常，凄怆之情，真是摧人心肝啊！

408、雨后池上

——刘攽（北宋）

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

诗词注释

1. 池上：池塘。
2. 一雨池塘：一处雨后池塘。
3. 淡磨：恬静安适。淡，安静。
4. 明镜：如同明镜。
5. 檐楹：这里指房屋。檐，房檐。楹，房屋前面的柱子。
6. 舞：飘动。
7. 更作：化作。
8. 荷心：荷花。

诗句译文

一场大雨过后池塘里涨满了水，非常平静，好像蘸水轻轻磨光的镜子照映着岸边房屋的倒影。

东风忽然吹起，下垂的柳条袅娜起舞，柳枝上的水珠撒向荷叶中间，不断发出声响。

409、赠刘景文

——苏轼（北宋）

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

诗词注释

1. 刘景文：刘季孙，字景文，工，时任两浙兵马都监，驻杭州。苏轼视他为国士，曾上表推荐，并以诗歌唱酬往来。

2. 荷尽：荷花枯萎，残败凋谢。擎：举，向上托。雨盖：旧称雨伞，诗中比喻荷叶舒展的样子。菊残：菊花凋谢。犹：仍然。傲霜：不怕霜动寒冷，坚强不屈。

3. 君：原指古代君王，后泛指对男子的敬称，您。须记：一定要记住。

4. 正是：一作“最是”。橙黄橘绿时：指橙子发黄、橘子将黄犹绿的时候，指农历秋末冬初。

诗句译文

荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。

一年中最好的景致你一定要记住，那就是在橙子金黄、橘子青绿的秋末冬初的时节啊。

410、四时田园杂兴（其二）

——范成大（南宋）

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

诗词注释

1. 杂兴：各种兴致。
2. 耘田：除去田里的杂草。
3. 绩麻：把麻搓成线。
4. 未解：不懂。
5. 供：从事。
6. 傍：靠近。

诗句译文

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。

白天长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

411、卖炭翁

——白居易（唐）

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。

半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

诗词注释

1. 卖炭翁：此篇是组《新乐府》中的第32首，题注云：“苦宫市也。”宫市，指唐代皇宫里需要物品，就向市场上去拿，随便给点钱，实际上是公开掠夺。唐德宗时用太监专管其事。

2. 伐：砍伐。薪：柴。南山：城南之山。

3. 烟火色：烟熏色的脸。此处突出卖炭翁的辛劳。

4. 苍苍：灰白色，形容鬓发花白。

5. 得：得到。何所营：做什么用。营，经营，这里指需求。

6. 可怜：使人怜悯。

7. 愿：希望。

8. 晓：天亮。辗（niǎn）：同“碾”，压。辙：车轮滚过地面辗出的痕迹。

9. 困：困倦，疲乏。

10. 市：长安有贸易专区，称市，市周围有墙有门。
11. 翩翩：轻快洒脱的情状。这里形容得意忘形的样子。骑（jì）：骑马的人。
12. 黄衣使者白衫儿：黄衣使者，指皇宫内的太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。
13. 把：拿。称：说。敕（chì）：皇帝的命令或诏书。
14. 回：调转。叱：喝斥。牵向北：指牵向宫中。
15. 千余斤：不是实指，形容很多。
16. 驱：赶着走。将：语助词。惜不得：舍不得。得，能够。惜，舍。
17. 半匹红绡一丈绌：唐代商务交易，绢帛等丝织品可以代货币使用。当时钱贵绢贱，半匹纱和一丈绌，比一车炭的价值相差很远。这是官方用贱价强夺民财。
18. 系（jì）：绑扎。这里是挂的意思。直：通“值”，指价格。

诗句译文

有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。
他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指也被炭烧得很黑。
卖炭得到的钱用来干什么？买身上穿的衣裳和嘴里吃的食物。
可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。
夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。
牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。
那得意忘形的骑着两匹马的人是谁啊？是皇宫内的太监和太监的手下。
太监手里拿着文书，嘴里却说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。
一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。
那些人把半匹红纱和一丈绌，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

412、陋室铭

——刘禹锡（唐）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

诗词注释

1. 陋室：简陋的屋子。铭：古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，叫“铭”，后来就成为一种文体。这种文体一般都是用骈句，句式较为整齐，朗朗上口。

2. 在(zài)：在于，动词。名(míng)：出名，著名，名词用作动词。灵(líng)：神奇；灵异。斯是陋室(lòu shì)：这是简陋的屋子。斯：指示代词，此，这。是：表肯定的判断动词。陋室：简陋的屋子，这里指作者自己的屋子。惟吾德馨(xīn)：只因为(陋室铭)的铭文(就不感到简陋了)。惟：只。吾：我，这里是指(陋室铭)的铭文。馨：散布很远的香气，这里指(品德)高尚。《尚书·君陈》：“黍稷非馨，明德惟馨。”。

3. 苔痕上阶绿，草色入帘青：苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。上：长到；入：映入。鸿儒(hóng rú)：大儒，这里指博学的人。鸿：同“洪”，大。儒，旧指读书人。白丁：平民。这里指没有什么学问的人。

4. 调(tiáo)素琴：弹奏不加装饰的琴。调：调弄，这里指弹(琴)。素琴：不加装饰的琴。金经：现今学术界仍存在争议，有学者认为是指佛经(《金刚经》)，也有人认为是装饰精美的经典(《四书五经》)，但就江苏教育出版社的语文书则指的是佛经(《金刚经》)而安徽考察则是后者。金：珍贵的。金者贵义，是珍贵的意思，儒释道的经典都可以说是金经。

5. 丝竹：琴瑟、箫管等乐器的总称，“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器。这里指奏乐的声音。之：语气助词，不译。用在主谓间，取消句子的独立性。乱耳：扰乱双耳。乱：形容词的使动用法，使……乱，扰乱。案牍(dú)：(官府的)公文，文书。劳形：使身体劳累(“使”动用法)。劳：形容词的使动用法，使……劳累。形：形体、身体。

6. 南阳：地名，今河南省南阳市。诸葛亮在出山之前，曾在南阳卧龙岗中隐居躬耕。南阳诸葛庐，西蜀子云亭：南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。这两句是说，诸葛庐和子云亭都很简陋，因为居住的人很有名，所以受到人们的景仰。诸葛亮，字孔明，三国时蜀汉丞相，著名的政治家和军事家，出仕前曾隐居南阳卧龙岗中。扬雄，字子云，西汉时文学家，蜀郡成都人。庐：简陋的小屋子。

7. 孔子云：孔子说，云在文言文中一般都指说。选自《论语·子罕》篇：“君子居之，何陋之有？”作者在此去掉君子居之，体现他谦虚的品格。何陋之有：即“有何之陋”，属于宾语前置。之，助词，表示强烈的反问，宾语前置的标志，不译。全句译为：有什么简陋的呢？孔子说的这句话见于《论语·子罕》篇：“君子居之，何陋之有？”这里以孔子之言，亦喻自己为“君子”，点明全文，这句话也是点睛之笔，全文的文眼。

诗句译文

山不在于高，有了神仙就会有名气。水不在于深，有了龙就会有灵气。这是简陋的房子，只是我品德好就感觉不到简陋了。苔痕碧绿，长到台上，草色青葱，映入帘里。到这里谈笑的都是博学之人，交往的没有知识浅薄之人，可以弹奏不加装饰的琴，阅读珍贵的经文。没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：这有什么简陋的呢？

413、爱莲说

——周敦颐（北宋）

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

诗词注释

1. 说：一种议论文的文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人、借事或借物的记载来论述道理。

2. 之：的。可爱：值得怜爱。者：花。甚：很，非常。蕃：多。自：自从。李唐：指唐朝。唐朝皇帝姓李所以称为“李唐”。独：只，仅仅。之：主谓之间取消句子独立性。

3. 出：长出。淤（yū）泥：污泥。染：沾染（污秽）。濯（zhuó）：洗涤。清涟（lián）：水清而有微波，这里指清水。妖：美丽而不端庄。通：贯通；通透。直：挺立的样子。中通外直：（它的茎）内空外直。不蔓（màn）不枝：不生蔓，不长枝。香远益清：香气远播，愈加使人感到清雅。益：更加。清：清芬。亭亭净植：笔直地洁净地立在那里。亭亭：耸立的样子。植：树立。可：只能。亵玩：玩弄。亵

(xi è)：亲近而不庄重。焉：句末语气词，这里指当于现代汉语的“啊”“呀”，助词。

4. 谓：认为。隐逸者：指隐居的人。在封建社会里，有些人不愿意跟统治者同流合污，就隐居避世。盛：广。君子：指道德品质高尚的人。

者：……的人或物。随着前面的名词而变化，例如：“有黄鹤楼者”中的者意思就是……建筑。

5. 噫：感叹词，相当于现在的“唉”。菊之爱：对于菊花的喜爱。之：语气助词，的。（一说为“宾语提前的标志”）鲜(xiǎn)：少。闻：听说。同予者何人：像我一样的还有什么人呢？宜乎众矣：（爱牡丹的）应当有很多人吧。宜乎：当然（应该）。宜：当。众：众多。

诗句译文

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。啊！（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

414、浣溪沙

——苏轼（北宋）

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

诗词注释

1. 蕲（qí）水：县名，今湖北浠水县。
2. 浸：泡在水中。潇潇：形容雨声。子规：布谷鸟。
3. 无再少：不能回到少年时代。白发：老年。唱黄鸡：感慨时光的流逝。因黄鸡可以报晓，表示时光的流逝。

诗句译文

游玩蕲水的清泉寺，寺庙在兰溪的旁边，溪水向西流淌。山脚下刚生长出来的幼芽浸泡在溪水中，松林间的沙路被雨水冲洗的一尘不染，傍晚，下起了小雨，布谷鸟的叫声从松林中传出。

谁说人生就不能再回到少年时期？门前的溪水还能向西边流淌！不要在老年感叹时光的飞逝啊！

415、丑奴儿·书博山道中壁

——辛弃疾（南宋）

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

诗词注释

1. 丑奴儿：词牌名。博山：在今江西省广丰县西南。因状如庐山香炉峰，故名。淳熙八年（1181）辛弃疾罢职退居上饶，常过博山。

2. 少年：指年轻的时候。不识：不懂，不知道什么是。“为赋”句：为了写出新词，没有愁而硬要说有愁。强（qiǎng）：勉强地，硬要。

3. 识尽：尝够，深深懂得。欲说还（huán）休：表达的意思可以分为两种：1. 男女之间难于启齿的感情。2. 内心有所顾虑而不敢表达。休：停止。

诗句译文

人年少时不知道忧愁的滋味，喜欢登高远望。喜欢登高远望，为写一首新词无愁而勉强说愁。

现在尝尽了忧愁的滋味，想说却说不出。想说却说不出，却说好一个凉爽的秋天啊！

416、苏幕遮

——范仲淹（北宋）

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。
黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。
明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

诗词注释

1. 苏幕遮：词牌名。此调为西域传入的唐教坊曲。
2. 碧云天，黄叶地：大意是蓝天白云映衬下的金秋大地，一片金黄。黄叶，落叶。
3. 秋色连波：秋色仿佛与波涛连在一起。波上寒烟翠：远远望去，水波映着的蓝天翠云青烟。
4. 山映斜阳天接水：夕阳的余晖映射在山上，仿佛与远处的水天相接。
5. 芳草无情，更在斜阳外：草地延伸到天涯，所到之处比斜阳更遥远。
6. 黯乡魂：心神因怀念故乡而悲伤。黯，黯然，形容心情忧郁，悲伤。
7. 追旅思：撇不开羁旅的愁思。追，紧随，可引申为纠缠。旅思，旅途中的愁苦。
8. 夜夜除非，好梦留人睡：每天夜里，只有做返回故乡的好梦才得以安睡。夜夜除非，即“除非夜夜”的倒装。按本文意应作“除非夜夜好梦留人睡”。

诗句译文

白云满天，黄叶遍地。秋天的景色映进江上的碧波，水波上笼罩着寒烟一片苍翠。远山沐浴着夕阳天空连接江水。岸边的芳草似是无情，又在西斜的太阳之外。黯然感伤的他乡之魂，追逐旅居异地的愁思，每天夜里除非是美梦才能留人入睡。当明月照射高楼时不要独自依倚。端起酒来洗涤愁肠，可是都化作相思的眼泪。

417、扬州慢·淮左名都

——姜夔（南宋）

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有“黍离”之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里。尽茅麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒。都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

诗词注释

1. 扬州慢：词牌名，又名《郎州慢》，上下阕，九十八字，平韵。此调为姜夔自度曲，后人多用以抒发怀古之思。
2. 淳熙丙申：淳熙三年（1176）。至日：冬至。维扬：即扬州（今属江苏）。茅麦：茅菜和野生的麦。弥望：满眼。戍角：军营中发出的号角声。千岩老人：南宋诗人萧德藻，字东夫，自号千岩老人。姜夔曾跟他学诗，又是他的侄女婿。黍离：《诗经·王风》篇名。据说周平王东迁后，周大夫经过西周故都，看见宗庙毁坏，尽为禾黍，彷徨不忍离去，就做了此诗。后以“黍离”表示故国之思。
3. 淮左名都：指扬州。宋朝的行政区设有淮南东路和淮南西路，扬州是淮南东路的首府，故称淮左名都。左，古人方位名，面朝南时，东为左，西为右。名都，著名的都会。
4. 解（jiě）鞍少驻初程：少驻，稍作停留；初程，初段行程。
5. 春风十里：杜牧《赠别》诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”这里用以借指扬州。胡马窥江：指金兵侵略长江流域地区，洗劫扬州。这里应指第二次洗劫扬州。废池乔木：废毁的池台。乔木：残存的古树。二者都是乱后余物，表明城中荒芜，人烟萧条。渐：向，到。清角：凄清的号角声。
6. 杜郎：即杜牧。唐文宗大和七年到九年，杜牧在扬州任淮南节度使掌书记。俊赏：俊逸清赏。钟嵘《诗品序》：“近彭城刘士章，俊赏才士。”豆蔻：形容少女美艳。豆蔻词工：杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”青楼：妓院。青楼梦好：杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

二十四桥：扬州城内古桥，即吴家砖桥，也叫红药桥。红药：红芍药花，是扬州繁华时期的名花。

诗句译文

淳熙年丙申月冬至这天，我经过扬州。夜雪初晴，放眼望去，全是荠草和麦子。进入扬州，一片萧条，河水碧绿凄冷，天色渐晚，城中响起凄凉的号角。我内心悲凉，感慨于扬州城今昔的变化，于是自创了这支曲子。千岩老人认为这首词有《黍离》的悲凉意蕴。

扬州是淮河东边著名的大都，在竹西亭美好的住处，解下马鞍少为停留，这是最初的路程。过去是十里春风一派繁荣景色，而我如今看到却长满荠麦叶草一片青青。自从金兵进犯长江回去以后，荒废了池苑，伐去了乔木，至今还讨厌说起旧日用兵。天气渐渐进入黄昏，凄凉的号角吹起了冷寒，这都是在劫后的扬州城。

杜牧有卓越的鉴赏，料想今天，重来此地一定吃惊。即使“豆蔻”词语精工，青楼美梦的诗意很好，也困难表达出深厚的感情。二十四桥仍然还在，却桥下江中的波浪浩荡，凄冷的月色，处处寂静无声。怀念桥边的红芍药，可每一年知道它替什么人开花繁生！

418、渔家傲·天接云涛连晓雾

——李清照（南宋）

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。
闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。
风休住。蓬舟吹取三山去。

诗词注释

1. 渔家傲：词牌名。星河：银河。转：《历代诗余》作“曙”。
帝所：天帝居住的地方。天语：天帝的话语。殷勤：关心地。

2. 我报路长嗟（ji ē）日暮：路长，隐括屈原《离骚》：“路曼曼其修远兮，我将上下而求索”之意。日暮，隐括屈原《离骚》：“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮”之意。嗟，慨叹。
学诗谩有惊人句：隐括杜甫句：“语不惊人死不休”。谩有：空有。九万里：《庄子·逍遥游》中说大鹏乘风飞上九万里高空。鹏：古代神话传说中的大鸟。蓬舟：像蓬蒿被风吹转的船。古人以蓬根被风吹飞，喻飞动。吹取：吹得。三山：

《史记·封禅书》记载：渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，相传为仙人所居住，可以望见，但乘船前往，临近时就被风吹开，终无人能到。蓬莱，又称蓬壶。

诗句译文

天蒙蒙，晨雾蒙蒙笼云涛。银河欲转，千帆如梭逐浪飘。梦魂仿佛又回到了天庭，天帝传话善意地相邀。殷勤地问道：你可有归宿之处？我回报天帝说：路途漫长又叹日暮时不早。学作，枉有妙句人称道，却是空无用。长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！请千万别停息，将这一叶轻舟，载着我直送往蓬莱三仙岛。

419、曲江

——杜甫（唐）

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。
酒债寻常行处有，人生七十古来稀。
穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。
传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

诗词注释

1. 曲江：河名，在陕西西安市东南郊，唐朝时候是游赏的好地方。
2. 朝回：上朝回来。典：押当。债：欠人的钱。行处：到处。
3. 深深：在花丛深处；又可解释为“浓密的样子”。见：现。款款：形容徐缓的样子。传语：传话给。风光：春光。共流转：在一起逗留的盘桓。违：违背，错过。

诗句译文

每天退朝归来，都要典衣沽酒。常常到曲江边举杯畅饮，尽醉而归。到处都欠着酒债，那是寻常小事，人能够活到七十岁，古来也是很少的了。只看见蝴蝶在花丛深处飞来飞去，蜻蜓在水面慢慢的飞，时不时点一下水。我要把话传给世人，希望人们与这样美好的春光共同流连享乐，虽是暂时相赏，也不要违背啊！

420、正月十五夜

——苏味道（唐）

火树银花合，星桥铁锁开。

暗尘随马去，明月逐人来。

游伎皆秾李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

诗词注释

1. 火树银花：比喻灿烂绚丽的灯光和焰火。特指上元节的灯景。此句对后世影响甚大，如宋辛弃疾《青玉案·元夕》词有：“东风夜放花千树……蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”《红楼梦》十八回：“只见庭燎绕空，香雪布地，火树琪花，金窗玉槛”
2. 星桥：星津桥，天津三桥之一，“洛水贯都，以像星汉”此处或以星津桥指代天津三桥。”东都洛阳，洛水从西面流经上阳宫南，流到皇城端门外，分为三道，上各架桥，南为星津桥，中为天津桥，北为黄道桥。开元年间，改修天津桥，星津桥毁，二桥合而为一。
3. 铁锁开：比喻京城开禁。唐朝都城都有宵禁，但在正月十五这天取消宵禁，连接洛水南岸的里坊区与洛北禁苑的天津桥、星津桥、黄道桥上的铁锁打开，任平民百姓通行。
4. 暗尘：暗中飞扬的尘土。逐人来：追随人流而来。游伎：歌女、舞女。一作“游骑（jì）”秾李：此处指观灯歌伎打扮得艳若桃李。《经·召南·何彼秾矣》：“何彼秾矣，华如桃李。”落梅：曲调名。
5. 金吾：原指仪仗队或武器，此处指金吾卫，掌管京城戒备，禁人夜行的官名，汉代置。《唐两京新记》云：“正月十五日夜，敕金吾弛禁，前后各一日以看灯，光若昼日。”
6. 不禁夜：指取消宵禁。唐时，京城每天晚上都要戒严，对私自夜行者处以重罚。一年只有三天例外，即正月十四、十五、十六[5]。
7. 玉漏：古代用玉做的计时器皿，即滴漏。

诗句译文

明灯错落，园林深处映射出璀璨的光芒，有如娇艳的花朵一般；由于四处都可通行，所以城门的铁锁也打开了。

人潮汹涌，马蹄下尘土飞扬；月光洒遍每个角落，人们在何处都能看到明月当头。月光灯影下的歌妓们花枝招展、浓妆艳抹，一面走，一面高唱《梅花落》。

京城取消了夜禁，计时的玉漏你也不要着忙，莫让这一年只有一次的元宵之夜匆匆过去。

421、题袁氏别业

——贺知章（唐）

主人不相识，偶坐为林泉。

莫谩愁沽酒，囊中自有钱。

诗词注释

1. 别业：本宅外另建的园林游息处所，即别墅、别馆。

2. 谩：空。沽：买。

诗句译文

别墅主人和我没有见过面，偶来坐坐赏那林木和石泉。

主人哪，不要发愁去买酒，口袋鼓囊囊，不缺打酒钱。

422、秋夕旅怀

——李白（唐）

凉风度秋海，吹我乡思飞。
连山去无际，流水何时归。
目极浮云色，心断明月晖。
芳草歇柔艳，白露催寒衣。
梦长银汉落，觉罢天星稀。
含悲想旧国，泣下谁能挥。

诗词注释

1. 李白于公元 726 年（唐玄宗开元十四年）旧历九月十五日的扬州旅舍创作《静夜思》，时年 26 岁。《秋夕旅怀》诗当为《静夜思》的续篇，亦为同时同地所作。

2. 无际：没有边界。浮云：指飘浮在天空中的云彩。明月：指夜空明亮的月亮。寒衣：指冬天的衣服，御寒的衣服，如棉衣、棉裤等。银汉：即天河，银河。天星：天上的星星。旧国：指代故乡。

诗句译文

秋天的凉风度过秋海，吹起了我的思乡之情。回家的路上连山叠嶂遥远无际，以逝去的流水何时才能回来呢？抬眼望去，看到浮云灰暗，明月的寒辉令人心断。芳草不再柔艳，寒冷的霜露催着快置寒衣。常常梦到银河落了下来，醒来后，天上的星星已经稀少。含着悲伤思念故乡，涕泣涟涟有谁能挥去呢？

423、戏题王宰画山水图歌

——杜甫（唐）

十日画一水，五日画一石。

能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。

壮哉昆仑方壶图，挂君高堂之素壁。

巴陵洞庭日本东，赤岸水与银河通，
中有云气随飞龙。

舟人渔子入浦溆，山木尽亚洪涛风。

尤工远势古莫比，咫尺应须论万里。

焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。

诗词注释

1. 王宰：唐代画家，四川人，善画山水树石。
2. 能事：十分擅长的事情。昆仑：传说中西方神山。方壶：神话中东海仙山。这里泛指高山，并非实指。巴陵：郡名。唐天宝、至德年间改岳州为巴陵郡，治所在今湖南省岳阳市，地处洞庭湖东。日本东：日本东面的海域。赤岸：地名。这里并非实指，而是泛指江湖的岸。赤：一作“南”。
3. 浦溆：岸边。亚：通“压”，俯偃低垂。
4. 远势：指绘画中的平远、深远、高远的构图背景。
5. 论：一作“行”，一作“千”。
6. 并州：地名。唐朝时期的河东道，即今山西太原，当地制造的剪刀非常有名，有所谓“并州剪”。

诗句译文

十天画完一条河，五天画完一块石头。

他作画不愿受时间的催逼，贸然从事，经过长时间的酝酿后，才从容不迫地将真迹留于人间。

挂在高堂白壁上的昆仑方壶图，山岭峰峦，巍峨高耸，蔚为壮观。

图中的江水以洞庭湖的西部为源头，一直绵延流向日本东部的海面，犹如一条银丝带，场面十分壮观，岸边的水势非常浩渺，纵目望去，好似天水相接，连为一体，与银河相通。

画面上云雾迷漫，飘忽不定，云团浮动。

在狂风激流中，渔人正奋力驾船向岸边驶去，山上的大树被狂风吹得倾斜了。

王宰的画在构图、布局等方面堪称天下第一，他能在一尺见方的画面上绘出万里江山的景象，就好像用并州的剪刀把吴淞江的江水剪来了一半！

424、正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记 去年是日同至女王城作诗乃和前韵

——苏轼（北宋）

东风未肯入东门，走马还寻去岁村。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。

江城白酒三杯酽，野老苍颜一笑温。

已约年年为此会，故人不用赋招魂。

诗词注释

1. 这首诗出自《苏轼诗集》卷十二。1079年（元丰二年己未），苏轼四十四岁。由于他一直对当时王安石推行的新法持反对态度，在一些诗文中又对新法及因新法而显赫的“新进”作了讥刺，于是政敌便弹劾他“作为诗文讪谤朝政及中外臣僚，无所畏惮”。八月十八日，苏轼在湖州被捕，押至汴京，在御史台狱中关押四个月后获释。这年十二月，苏轼被贬为检校水部员外郎黄州团练副使，在州中安置，不得签署公文。他于第二年二月一日到达黄州，寓定惠院。五月二十九日，家人也迁到黄州，于是迁居临皋亭。1081年（元丰四年）正月二十日，往岐亭访陈慥，潘丙、古耕道、郭邁将他送至女王城东禅院。1082年（元丰五年），苏轼四十七岁。他于这一年正月二十日与潘、郭二人出城寻春，为一年前的同一天在女王城所作的诗写下和诗。1083年（元丰六年）又有和诗。女王城在黄州城东十五里。战国时期，春申君任楚国宰相，受封淮北十二县，于是有了“楚王城”的误称。

2. “人似”句：纪昀评：“深警。”有三层意思，一层指前一年之事，前一年之人；二层指这一年之人，前一年之事；三层说人生当重人不重事，事情经过以后就不须提，而人有情有信，且常变常新，所以要重人。

3. “江城”句：酽，原指味浓，这里指酒的味道醇厚。这一句俱见人情，亦是“道人不惜阶前水”之意，平淡有味。

4. 故人，意谓朋友们不用可怜他的贬斥而设法把他内调。

诗句译文春天的东风还不肯吹进东面的城门，我和你们二人已经骑着马出城去寻找去年我们游玩过的村落了。人就好像秋天的大雁一样，来去都会有音信痕迹可寻。可是往事就好像春天的一场大梦一样，连一点痕迹都没有留下。让我们去江城边上的酒馆，喝上三杯酒家自酿的好酒吧。这里的民风淳朴，乡间的老人会用饱经沧桑的脸孔上温暖的笑容来欢迎你的。我们已经约定了，每年春季的时候都要出东门踏青，所以，我的老朋友们啊，你们就不必因为此事担心挂念了。

425、积雨辋川庄作 / 秋归辋川庄作

——王维（唐）

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

诗词注释

1. 积雨：久雨。辋（wǎng）川庄：即王维在辋川的宅第，在今陕西蓝田终南山中，是王维隐居之地。
2. 空林：疏林。唐孟浩然《题大禹寺义公禅房》：“义公习禅处，结宇依空林。”烟火迟：因久雨林野润湿，故烟火缓升。
3. 藜（lí）：一年生草本植物，嫩叶可食。黍（shǔ）：谷物名，古时为主食。饷东菑（zī）：给在东边田里干活的人送饭。饷：送饭食到田头。菑：已经开垦了一年的田地，此泛指农田。
4. 漠漠：形容广阔无际。唐罗隐《省试秋风生桂枝》诗：“漠漠看无际，萧萧别有声。”
5. 阴阴：幽暗的样子。唐李端《送马尊师》诗：“南入商山松路深，石床溪水昼阴阴。”夏木：高大的树木，犹乔木。夏：大。啭（zhuàn）：小鸟婉转的鸣叫。鸟的宛转啼声。黄鹂：黄莺。
6. “山中”句：意谓深居山中，望着槿花的开落以修养宁静之性。习静：谓习养静寂的心性。亦指过幽静生活。南朝梁何逊《苦热》诗：“习静闼衣巾，读书烦几案。”槿（jǐn）：植物名。落叶灌木，其花朝开夕谢。古人常以此物悟人生枯荣无常之理。其花早开晚谢。故以此悟人生荣枯无常之理。
7. 清斋：谓素食，长斋。晋支遁《五月长斋》诗：“令月肇清斋，德泽润无疆。”露葵：经霜的葵菜。葵为古代重要蔬菜，有“百菜之主”之称。
8. 野老：村野老人，此指作者自己。争席罢：指自己要隐退山林，与世无争。争席：典出《庄子·杂篇·寓言》：杨朱去从老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座；学成归来，旅客们却不再让座，而与他“争席”，说明杨朱已得自然之道，与人们没有隔膜了。
9. “海鸥”句：典出《列子·黄帝篇》：海上有人与鸥鸟相亲近，互不猜疑。一天，父亲要他把海鸥捉回家来，他又到海滨时，海鸥便飞得远远的，心术不正破坏了他和海鸥的亲密关系。这里借海鸥喻人事。何事：一作“何处”。

诗句译文

空林积雨，薪火难以点燃。午饭做完，马上送向田间。
漠漠水田，飞起几只白鹭；阴阴夏树，传来婉转鸟鸣。
惯于山间安静，早起遍地看花。松下长吃素食，采摘路葵佐餐。
我与野老已融洽无间，海鸥为何还要猜疑？

426、稚子弄冰

——杨万里（南宋）

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银铮。

敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

诗词注释

1. 稚子：指幼稚、天真的孩子。
2. 脱晓冰：在这里指儿童晨起，从结成坚冰的铜盆里剝冰。
3. 铮：指古代的一种像锣的乐器。
4. 磬（qìng）：四声 古代打击乐器，形状像曲尺，用玉、石制成，可以悬挂在墙上。
5. 玻璃：指古时候的一种天然玉石，也叫水玉，并不是现在的玻璃。

诗句译文

清晨，满脸稚气的小孩，将夜间冻结在盘中的冰块脱下，提在手中，轻轻敲打，冰块发出穿林而过的响声，当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时，忽然却听到了另一种声音——冰块落地，发出了如玻璃破碎的声音。

427、春雁

——王恭（明）

春风一夜到衡阳，楚水燕山万里长。

莫道春来便归去，江南虽好是他乡。

诗词注释

1. 衡阳：今属湖南省，在衡山之南、有山峰势如大雁回旋，名回雁峰。相传北来的大雁到此不再南飞，遇春飞回北方。
2. 楚水：泛指古代楚地的江湖。战国时，楚国占有湖北、湖南、安徽、四川、江浙的大部地区，这里言楚，即指江南。
3. 燕山：在河北平原北侧从潮白河谷到山海关，由西向东绵延数百里。这里泛指北方地区。

诗句译文

一夜间，春风吹遍了衡阳城，雁儿盘算着路程，准备立刻从楚水边飞回燕山旁。不要怪我春天一来就要回去，江南虽好，却是他乡！

428、水龙吟·次韵章质夫杨花词

——苏轼（北宋）

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

诗词注释

1. 水龙吟：词牌名。又名“龙吟曲”“庄椿岁”“小楼连苑”。《清真集》入“越调”。一百二字，前后片各四仄韵。又第九句第一字并是领格，宜用去声。结句宜用上一、下三句法，较二、二句式收得有力。次韵：用原作之韵，并按照原作用韵次序进行创作，称为次韵。章质夫：即章榘（jié），建州浦城（今属福建）人。时任荆湖北路提点刑狱，常与苏轼词酬唱。

2. 从教：任凭。无情有思（sì）：言杨花看似无情，却自有它的愁思。用唐韩愈《晚春》诗：“杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。”这里反用其意。思：心绪，情思。萦：萦绕、牵念。柔肠：柳枝细长柔软，故以柔肠为喻。用唐白居易《杨柳枝》诗：“人言柳叶似愁眉，更有愁肠如柳枝。”困酣：困倦之极。娇眼：美人娇媚的眼睛，比喻柳叶。古人诗赋中常称初生的柳叶为柳眼。

3. “梦随”三句：用唐金昌绪《春怨》诗：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”

4. 落红：落花。缀：连结。一池萍碎：苏轼自注：“杨花落水为浮萍，验之信然。”春色：代指杨花。

诗句译文

非常像花又好像不是花，无人怜惜任凭衰零坠地。把它抛离在家乡路旁，细细思量仿佛又是无情，实际上则饱含深情。受伤柔肠婉曲娇眼迷离，想要开放却又紧紧闭上。蒙混随风把心上人寻觅，却又被黄莺儿无情叫起。

不恨这种花儿飘飞落尽，只是抱怨愤恨那个西园、满地落红枯萎难再重缀。清晨雨后何处落花遗踪？飘入池中化成一池浮萍。如果把春色姿容分三份，其中的二份化作了尘土，一份坠入流水了无踪影。细看来那全不是杨花啊，是那离人晶莹的眼泪啊。

429、咸阳城东楼

——许浑（唐）

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

诗词注释

1. 咸阳：秦都城，唐代咸阳城与新都长安隔河相望。今属陕西。
2. 蒹葭：芦苇一类的水草。汀洲：水边平坦的沙洲。
3. “溪云”句：此句下作者自注：“南近磻溪，西对慈福寺阁。”
4. “鸟下”二句：夕照下，飞鸟下落至长着绿草的秦苑中，秋蝉也在挂着黄叶的汉宫中鸣叫着。
5. 当年：一作“前朝”。“故国东来渭水流”：一作“渭水寒声昼夜流”，“声”一作“光”。

诗句译文

登上高楼万里乡愁油然而生，眼中水草杨柳就像江南汀洲。溪云突起红日落在寺阁之外，山雨未到狂风已吹满咸阳楼。黄昏杂草丛生的园中鸟照飞，深秋枯叶满枝的树上蝉啾啾。来往的过客不要问从前的事，只有渭水一如既往地向东流。

430、临江仙·送钱穆父

——苏轼（北宋）

一别都门三改火，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

诗词注释

1. 钱穆：名勰，又称钱四。元佑三年，因坐奏开封府狱空不实，出知越州（今浙江绍兴）。元佑五年，又徙知瀛洲（治所在今河北河间）。元佑六年春，钱穆父赴任途中经过杭州，苏轼作此词以送。父：是对有才德的男子的美称。

2. 都门：是指都城的城门。改火：古代钻木取火，四季换用不同木材，称为“改火”，这里指年度的更替。春温：是指春天的温暖。古井：枯井。比喻内心恬静，情感不为外界事物所动。筠：竹。翠眉：古代妇女的一种眉饰，即画绿眉，也专指女子的眉毛。颦：皱眉头。逆旅：旅店。

诗句译文

自从我们在京城分别一晃又三年，远涉天涯你奔走辗转在人间。相逢一笑时依然像春天般的温暖。你心如古井水不起波澜，高风亮节象秋天的竹竿。我心惆怅因你要连夜分别扬孤帆，送行之时云色微茫月儿淡淡。陪酒的歌妓不用冲着酒杯太凄婉。人生在世就好像住旅馆，我也包括在旅行者里边。

431、青玉案·凌波不过横塘路

——贺铸（北宋）

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？
月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？
一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

诗词注释

1. 青玉案：词牌名。汉张衡《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”。因取以为调名。
2. 凌波：形容女子步态轻盈。三国魏曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”
3. 芳尘去：指美人已去。
4. 锦瑟华年：指美好的青春时期。锦瑟：饰有彩纹的瑟。唐李商隐《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”
5. 月桥花院：一作“月台花榭”。月桥：像月亮似的小拱桥。花院：花木环绕的庭院。
6. 琐窗：雕绘连琐花纹的窗子。朱户：朱红的大门。
7. 飞：一作“碧”。冉冉：指云彩缓缓流动。蘅皋（héng gāo）：长着香草的沼泽中的高地。
8. 彩笔：比喻有写作的才华。《南史·江淹传》：“……（淹）尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。”断肠句：伤感的诗句。
9. 试问：一说“若问”。闲愁：一说“闲情”。都几许：总计为多少。
10. 一川：遍地，一片。
11. 梅子黄时雨：江南一带初夏梅熟时多连绵之雨，俗称“梅雨”。《岁时广记》卷一引《东皋杂录》：“后唐人诗云：‘楝花开后风光好，梅子黄时雨意浓。’”

诗句译文

轻移莲步从横塘前匆匆走过，只能目送她像芳尘一样飘去。正是青春年华时候，可什么人能与她一起欢度？在那修着偃月桥的院子里，朱红色的小门映着美丽的琐窗。只有春天才会知道她的居处。

天上飞云在空中拂过，长满杜蘅的小洲在暮色中若隐若现。佳人一去而不复返，我用彩笔写下伤感的诗句。要问我的忧伤有多深多长？就像烟雨一川青草，就像随风飘转的柳絮，梅子黄时的雨水，无边无际。

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路

城光之路